



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ютановская средняя общеобразовательная школа
Волоконовского района Белгородской области»

ПРИНЯТА
экспертным советом
МБОУ «Ютановская
СОШ»
Председатель
экспертного совета:
_____ Пашнев А.Н.
Протокол № 1
от « 01 » июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора
МБОУ «Ютановская
СОШ»
_____ Пашнев А.Н.
« 01 » июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Ютановская
СОШ»
_____ Жменя А.
Приказ № 59-01-
от «28» августа 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКА 5-7 КЛАСС

Разработчик: ЛЛ. Оста

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для учащихся 5-7 классов МБОУ «Ютановская СОШ» разработана на основе документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- примерная программа основного образования по музыке;
- авторская программа «Музыка» для общеобразовательных учреждений, разработанная авторским коллективом: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (Учебное издание Музыка. Москва. Издательство «Просвещение», 2010);
- инструктивно-методическое письмо о преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области;
- методических рекомендаций «Организация уроков музыки с приоритетом академического хорового пения».

Авторы программы:

Для 5-7 классов – Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления музыкального образования и воспитания**, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных обязанностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основными задачами уроков музыки с приоритетом академического пения являются:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения

с музыкой, музыкального образования и самовоспитания;

- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять её для самореализации в сценической деятельности;

- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, духовной, классической и современной хоровой музыки;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный и эстетический вкус учащихся;

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности на уроке;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Мотивационные:

- сформировать стремление (потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретённые учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге (во внеурочной деятельности);

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность учащихся.

Методологическим основанием программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание, а также интерес и уважения к культуре других народов мира.

Преимственность содержания программы V-VII классов выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V-VII классов:

1. *Принцип увлечённости.*
2. *Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.*
3. *Принцип тождества и контраста, сходства и различия.*
4. *Принцип интонационности – ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным.*
5. *Принцип диалога культур.*

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе *слушания и исполнения* музыки.

В сферу *исполнительской деятельности* входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.),
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Творческое начало проявляется:

- в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений),
- в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),

- самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование **методов художественной педагогики** (Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличяускаса, Л.М. Предтеченской, Л.В. Школяр и др.):

1. *Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки* (формы общения: диалог и коллективное обсуждение, дискуссия и др.).
2. *Метод эмоциональной драматургии урока.*
3. *Метод концентричности изучения музыкального материала.*
4. *Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).*
5. *Метод создания композиций.*
6. *Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).*
7. *Метод проектов (исследовательская деятельность).*

Изменения в рабочую программу не внесены.

Общая информация об использовании электронных образовательных ресурсов. Обучение проводится с использованием источников:

- программно-методический комплекс «Мир музыки» (Г.П. Сергеева);
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР);
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»;
- «Сетевой класс Белогорья» (специальный раздел БелИРО),
- Википедия. Свободная энциклопедия;
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия»;
- Энциклопедия классической музыки «Интерактивный мир»;
- Музыкальный энциклопедический словарь, др.

Использование учебно-методического комплекта

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Программа Музыка, 5 класс (Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

2. Музыка 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник - тетрадь для учащихся 5 класса, М., Просвещение, 2008.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс» - (CDmp3, М.,Просвещение, 2009).

Рабочая программа по музыке рассчитана:

5-7 классы - 35 часов (в год), т.е. 1 час в неделю.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально -групповые, фронтальные.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ
ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

Требования к уровню подготовки учащихся, прописанные в Рабочей программе, соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте основного общего образования и примерной (типовой) учебной программе.

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий (данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII-IX классах);
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 КЛАСС (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебног о времени	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел I. Музыка и литература	17 ч	http://urokicd.ru/muzyka
1	Что роднит музыку с литературой	1	
2	Вокальная музыка	1	http://pedsovet.su/load/123-1-0-36784 http://www.openclass.ru/node/166158 http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
3	Вокальная музыка	1	
4	Вокальная музыка	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	http://www.testsoch.com/pyatyj-klass-folklor-i-literatura/
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki
8	Вторая жизнь песни	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
9	Всю жизнь мою несу родину в душе	1	

10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	http://ppt4web.ru/muzyka/poehy-i-pisateli-o-muzyke-i-muzykantakh.html http://muzpedagog.ucoz.ru/load/prezentacii/prezentacija_k_uroku_quot_pisateli_i_poehy_o_muzyke_i_muzykantakh_quot_5_klass/3-1-0-8
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	http://www.myshared.ru/slide/785113/ http://www.myshared.ru/slide/557230/
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	http://festival.1september.ru/articles/612572/ http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	http://www.myshared.ru/slide/739852/
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	http://5klass.net/muzyka-6-klass/Mjuzikl/001-Puteshestvie-v-muzykalnyj-teatr-Mjuzikl.html
16	Мир композитора	1	
17	Обобщение темы раздела I Музыка и литература	1	http://urokicd.ru/muzyka
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18 ч	http://ppt4web.ru/mkhk/chto-rodnit-muzyku-s-izobrazitelnyim-iskusstvom.html
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	

19	Небесное и земное в звуках и красках	1	http://presentacid.ru/ppt/76915-presentaciya_nebesnoe_i_zemnoe_v_zvukah_i_kraskah_1_bethoven_uv_ertyu
20	Звать через прошлое настоящее	1	http://ppt4web.ru/istorija/zvat-cherez-proshloe-v-nastojashhee-aleksandr-nevskijj.html
21	Звать через прошлое настоящее	1	http://www.youtube.com/watch?v=8zq62cnpQ-c http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
22	Музыкальная живопись	1	http://www.myshared.ru/slide/90884/ http://www.youtube.com/watch?v=cU5QsS93Ic4
23	Живописная музыка	1	http://www.myshared.ru/slide/90884/
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	http://ppt4web.ru/muzyka/kolokolnost-v-muzyke.html
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyik
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	http://www.youtube.com/watch?v=otX4VwC4MzU http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/prezentatsiya-k-uroku-muzykalnyy-portret
27	Волшебная палочка дирижёра	1	http://www.youtube.com/watch?v=wyNY6OfXLhI
28	Образы борьбы и победы в искусстве	1	http://www.myshared.ru/slide/182739/ http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki
29	Застывшая музыка	1	http://festival.1september.ru/articles/625174/
30	Полифония в музыке и живописи	1	http://www.myshared.ru/slide/541679/ http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html

31	Музыка на мольберте	1	http://www.myshared.ru/slide/541679/
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1	http://festival.1september.ru/articles/590778/ http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki
33	О подвигах, о доблестях, о славе...	1	http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/o-podvigakh-o-doblesti-o-slave http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
34	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	http://ppt4web.ru/mkhk/v-kazhdoy-mimoljotnosti-vizhu-ja-miry.html
35	Мир композитора. С веком наравне	1	

6 КЛАСС (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 ч	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html

3	Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь...»	1	http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
4	Портрет в музыке и живописи	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	http://englishblv.ucoz.ru/index/muzyka_6_kl/0-19
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	http://fcior.edu.ru/card/13541/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-vokalnoy-i-vokalno-instrumentalnoy-muzyke.html http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
8	Образы песен зарубежных композиторов	1	
9	«Старинной песни мир»	1	
10	Образы русской народной и	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html

	духовной музыки. Народное искусство Древней Руси		http://englishblv.ucoz.ru/index/muzyka_6_kl/0-19
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
12	«Фрески Софии Киевской»	1	http://www.myshared.ru/slide/242020/
13	Образы духовной музыки Западной Европы	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
14	Фортуна правит миром	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	http://www.myshared.ru/slide/349608/
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
17	Джаз – искусство XXв		http://fcior.edu.ru/card/6175/muzykalnoe-iskusstvo-xx-veka-spirichuels-blyuz-regtaym-rok-n-roll.html http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической	18 ч	

	музыки		
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада	1	http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%EC%E5%F0%ED%E0%FF_%EC%F3%E7%FB%EA%E0
20	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж	1	http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki
21	Инструментальный концерт	1	http://fcior.edu.ru/card/13526/instrumentalnaya-muzyka-koncert-simfoniya.html
22	«Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	http://www.myshared.ru/slide/586071/
23	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.	1	http://www.myshared.ru/slide/429759/

	Пушкина		
24	Образы симфонической музыки Г. Свиридова «Метель»	1	http://www.belcanto.ru/sviridov_snowstorm.html
25	Образы симфонической музыки Г. Свиридова «Метель»	1	http://musik-sc585-6.blogspot.ru/2011/04/blog-post_15.html
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена	1	http://www.sozvezdieoriona.ru/load/betkhoven_uvertjura_ehgmont/2-1-0-765
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена	1	
29	Программная увертюра.	1	http://ppt4web.ru/muzyka/chajkovskijj-uvertjurafantazija-romeo-i-dzhuletta.html

	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
30	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского	1	http://ppt4web.ru/muzyka/chajkovskijj-uvertjurafantazija-romeo-i-dzhuletta.html http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева	1	http://www.belcanto.ru/ballet_romeo.html http://www.youtube.com/watch?v=OAZG0cMltj0 http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
32	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1	http://www.musicals.ru/world/world_musicals/west_side_story http://fcior.edu.ru/card/8812/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl.html http://fcior.edu.ru/card/7298/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl-test.html
33	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	http://www.myshared.ru/slide/429395/
34	Образы киномузыки. «Ромео и	1	http://www.myshared.ru/slide/278603/ http://fcior.edu.ru/card/6458/muzyka-v-kino-otechestvennye-kinofilmy-1950-80-h-godov.html

	Джюльетта» в кино XXвека. Музыка в отечественном кино		
35	Обобщение материала учебного года. Урок-концерт	1	

7 КЛАСС (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	16 ч	
1	Классика и современность	1	http://www.docme.ru/doc/115242/uroki-muzyki--7-klass.-posobie-dlya-uchitelya--g.p.sergeeva-..
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке. <i>Стартовый (вводный) контроль</i>	1	http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/test-po-teme-v-muzykalnom-teatre-opera http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html

3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. Глинки	1	http://5klass.net/muzyka-7-klass/Opera-Ivan-Susanin.html http://fcior.edu.ru/card/14620/opera-m-i-glinki-zhizn-za-carya-1836.html
4	В музыкальном театре. Русская эпическая опера	1	http://fcior.edu.ru/card/11372/opera-a-p-borodina-knyaz-igor-1869-1887.html
5	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А.Бородин	1	http://aplik.ru/studentu/v-muzykalnom-teatre-opera-a-borodina-kniaz-igor/ http://fcior.edu.ru/card/4892/slovo-o-polku-igoreve-pamyatnik-drevnerusskoy-literatury-hii-veka-i-opera-a-p-borodina-knyaz-igor.htm
6	В музыкальном театре. Балет	1	http://www.myshared.ru/slide/256153/
7	В музыкальном театре. Балет	1	http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html
8	Героическая тема в русской музыке	1	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html http://fcior.edu.ru/card/11564/m-i-glinka-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html
9	В Музыкальном театре. Первая американская национальная опера	1	http://musike.ru/index.php?id=124 http://fcior.edu.ru/card/53/tvorchestvo-dzhordzha-gershvina.html

10	Опера «Кармен» Бизе - самая популярная опера в мире	1	http://operaguide.ru/opera/41-carmen.html http://fcior.edu.ru/card/3024/znamenitaya-opera-zhorzha-bize-poznavatel'naya-praktika.html
11	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	1	http://www.intv.ru/view/?film_id=92652 http://fcior.edu.ru/card/13021/balet-zh-bize-r-k-shedrina-karmen-syuita-1967.html
12	Сюжеты и образы духовной музыки	1	http://www.docme.ru/doc/39957/prezentaciya-k-uroku--syuzhety-i-obrazy-duhovnoj-muzyki- http://fcior.edu.ru/card/8891/duhovnaya-muzyka-russkih-kompozitorov-horovoy-koncert-vsenoshnaya-liturgiya.html
13	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы	1	http://vmiremusiki.ru/rok-opera-e-l-uebbera-iisus-xristos-superzvezda.html
14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Главные образы	1	
15	Музыка к драматическому спектаклю	1	http://music-fantasy.ru/materials/grig-syuita-gyunt
16	Обобщение темы I раздела: Особенности драматургии сценической музыки <i>Текущий</i>	1	http://www.docme.ru/doc/115242/uroki-muzyki--7-klass.-posobie-dlya-uchitelya--g.p.sergeeva-..

	<i>контроль</i>		
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19 ч	http://www.docme.ru/doc/115242/uroki-muzyki--7-klass.-posobie-dlya-uchitelya--g.p.sergeeva-..
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	http://fcior.edu.ru/card/1326/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-simfonicheskoy-i-kamerno-instrumentalnoy-muzyke.html
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki http://fcior.edu.ru/card/2533/duhovnaya-muzyka-v-sinteze-s-hramovym-iskusstvom-v-epohu-srednevekovya.html http://fcior.edu.ru/card/8891/duhovnaya-muzyka-russkih-kompozitorov-horovoy-koncert-vsenoshnaya-liturgiya.html
19	Камерная инструментальная музыка	1	http://englishblv.ucoz.ru/index/muzyka_6_kl/0-19
20	Камерная инструментальная музыка	1	http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki http://fcior.edu.ru/card/7882/kamernaya-instrumentalnaya-muzyka.html
21	Циклические формы инструментальной музыки	1	http://ppt4web.ru/muzyka/ciklicheskie-formy-instrumentalnoj-muzyki.html http://fcior.edu.ru/card/11062/instrumentalnye-muzykalnye-zhanry-miniatury-pesa-fantaziya-syuita-sonata.html

22	Циклические формы инструментальной музыки	1	http://www.myshared.ru/slide/760824/ http://fcior.edu.ru/card/11062/instrumentalnye-muzykalnye-zhanry-miniatiyura-pesa-fantaziya-syuita-sonata.html
23	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна.	1	http://music-fantasy.ru/materials/yozeff-gaydn-simfoniya-no-103-s-tremolo-litavr http://fcior.edu.ru/card/13526/instrumentalnaya-muzyka-koncert-simfoniya.html
24	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта	1	http://music-harbour.com/archives/8922 http://fcior.edu.ru/card/7639/simfonicheskie-muzykalnye-zhanry-simfoniya.html
25	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена	1	http://otvet.mail.ru/question/95319283 http://fcior.edu.ru/card/13753/tvorchestvo-lyudviga-van-bethovena.html http://fcior.edu.ru/card/7639/simfonicheskie-muzykalnye-zhanry-simfoniya.html
26	Симфоническая музыка. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	1	http://www.youtube.com/watch?v=QYpD1GiNIMY http://fcior.edu.ru/card/6130/tvorchestvo-franca-shuberta.html
27	Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковского	1	http://edu.kubannet.ru/dlrstore/fff2c2b2-2a8c-7c53-eb81-4cf14c6f8728/Chaikovskii_Simfonia_5_Opisanie. http://fcior.edu.ru/card/13526/instrumentalnaya-muzyka-koncert-simfoniya.html
28	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д. Шостаковича	1	http://www.youtube.com/watch?v=dp4vt9nsZmg http://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2014/02/09/sedmaya-simfoniya-shostakovicha http://fcior.edu.ru/card/11386/tvorchestvo-dmitriya-dmitrievicha-shostakovicha.html

29	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1	http://www.belcanto.ru/sm_debussy_nocturnes.html http://fcior.edu.ru/card/6712/impressionizm-i-simvolizm-v-muzykalnom-iskusstve-xx-veka.html
30	Инструментальный концерт	1	http://www.myshared.ru/slide/426368/ http://fb.ru/article/131676/janryi-vokalnoy-muzyiki-janryi-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyiki http://s58.ucoz.com/index/instrumentalnyj_koncert/0-84
31	Инструментальный концерт	1	http://englishblv.ucoz.ru/index/muzyka_6_kl/0-19 http://fcior.edu.ru/card/13526/instrumentalnaya-muzyka-koncert-simfoniya.html
32	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	http://festival.1september.ru/articles/628602/ http://fcior.edu.ru/card/10186/obrazcy-muzykalnogo-folklor-a-v-muzykalnoy-kulture-drugih-narodov.html http://fcior.edu.ru/card/10389/obrazcy-muzykalnogo-folklor-a-v-muzykalnoy-kulture-drugih-narodov-prakticheskoe-zanyatie.html
33	<i>Итоговый контроль (музыкальная викторина)</i>	1	
34	<i>Зачёт по исполнению песни. Итоговый контроль вокально-хоровых умений и навыков</i>	1	
35	«Спасибо, музыка, тебе!» Урок-концерт	1	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-7 классы 5 класс

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских

композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера,
балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинская, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка. Украинская народная песня.
Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель;
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей а Эридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Знаменный распев.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Д. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.

Прелюдия. М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

6 класс

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,

оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев)
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.
Русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Веска, слова народные;
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном

искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны. П. Чайковский.
Ноктюрны. Ф. Шопен.
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .
Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

7 класс

Содержательный стержень программы — **«Классика и современность»**. Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Расходня а стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Милаева.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды контроля качества знаний по музыке: вводный, текущий, итоговый.

Примерные материалы контрольных работ

5 класс

Вводный контроль(I четверть)

I. Продолжить строчку Гимна РФ:

1. «От южных морей до полярного края»

2. «Одна ты на свете, одна ты такая»
3. «Широкий простор для мечты и для жизни ...»

II. Объясните смысл понятия:

1. Композитор – это ...
2. Исполнитель – это ...
3. Слушатель – это ...

III. Какой инструмент здесь лишний? (подчеркнуть)

- труба, валторна, тромбон, балалайка.
- скрипка, альт, ложки, виолончель.

IV. Кто исполняет произведение? (звучит Симфония №40 В.-А. Моцарта)

- а) симфонический оркестр; б) фортепиано; в) хор.

V. Как называется произведение, которое звучит и кто его автор? («Сурок» Л. Бетховена);

- А). «Сурок» Л. Бетховена; Б). «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского

VI. Определить на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)

VII. Определить и сравнить характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях или фрагментах:

№ п/п	средства музыкальной выразительности	П. Чайковский «Старинная французская песенка»	П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
1	мелодия		
2	ритм		
3	темп		
4	Тембр		
5	динамика		

Текущий контроль (конец I полугодия)

I. Ответить на вопросы:

1. Согласны ли вы, что квартетом называется музыкальное произведение в исполнении, которого участвуют 4 исполнителя?

- А) да; Б) нет.

2. Что означают динамические оттенки: p - пиано ; f-форте?

3. Согласны ли вы, что вокализ - это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

А) Да; Б) Нет.

4. Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения, это:

1) опера; 2) балет; 3) концерт.

5. Можно ли провести точную грань между музыкой и литературой в народной сказке «Музыкант-чародей»? Если нельзя, то что этому мешает?

6. Можно ли провести точную грань между музыкой и литературой в басне И. Крылова «Квартет»? Если нельзя, то что этому мешает?

Итоговый контроль

по основным темам года:

«Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство»

(конец IV четверти)

I. Ответить на вопросы:

1. Можно ли провести точную грань между музыкой и литературой в басне И. Крылова «Квартет»? Если нельзя, то что этому мешает?
2. Что сближает звучание «Петрушки» И. Стравинского с картиной Б. Кустодиева «Масленица»?
3. Что роднит между собой, как бы сливает в единый художественный образ стихи и музыку русской народной песни «Вечерний звон», «Колокольные звоны русских храмов и монастырей», и картину И. Левитана «Вечерний звон»?

II. 1). Послушайте два стихотворения А.С. Пушкина – «Зимнее утро» («Мороз и солнце! День чудесный!») и «Зимняя дорога» («По дороге зимней скучной тройка борзая бежит...») и музыку - фортепианную Прелюдию соль-диез минор С. Рахманинова.

2). Определить, какому из двух стихотворений А.С. Пушкина ближе по построению музыка С. Рахманинова (пояснить свои предложения в опоре на восприятие жизненного содержания музыки).

6 класс

Примерные материалы вводного контроля(I четверть)

Темы: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство»

I. Ответить на вопросы:

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

3). *Согласны ли вы с утверждением:*

либретто- это пьеса, предназначенная для постановки на сцене.

А) да; Б) нет.

III. Выполнить задания:

- 1). Назовите 4 группы инструментов, которые входят в состав симфонического оркестра.
- 2). Дайте определение программной музыки

Примерные материалы итогового контроля(конец IV четверти)

I. Выполните задания:

1). *Продолжите текст Гимна РФ:*

«Славься Отечество наше свободное.....»

2). *Поставьте по смыслу вместо точек слова:* романс, баллада.

.....- это песня повествовательного, сюжетного склада.

.....- это песня о тайных чувствах (любви, нежности, переживании).

II. Выберите правильный ответ:

1. Полифония в музыке означает: 1) созвучие; 2) многоголосие.
2. Увертюру «Ромео и Джульетта» написал композитор:

А) П. Чайковский; б) М. Глинка; в) С. Прокофьев

3.Балет «Ромео и Джульетта» написал композитор:

А) П. Чайковский; б) М. Глинка; в) С. Прокофьев

III. Ответить на вопросы:

- 1). Чем отличается полифония и гомофония?
- 2).Согласны ли вы, что музыкальный образ- это творческий замысел, жизненное содержание, которое создает композитор, пользуясь музыкальным языком:
А) да; Б) нет.
- 3).Согласны ли вы, что увертюра- это широко развёрнутая вступительная музыка к опере, балету, кинофильму, драматическому спектаклю, но иногда может звучать самостоятельно:
а) да; б) нет.
- 4). К какой группе инструментов относится виолончель?
а) деревянные духовые; б) струнные - смычковые; в) ударные.

7 класс

Примерный материал вводного контроля(I четверть)

I. Выполните задания:

1). *Продолжите текст Гимна РФ:*

«От южных морей до полярного края

2). *Поставьте по смыслу вместо точек слова:* романс, баллада.

..... - это песня повествовательного, сюжетного склада.

..... - это песня о тайных чувствах (любви, нежности, переживании).

II. Выберите правильный ответ:

1. Полифония в музыке означает: 1) созвучие; 2) многоголосие.

2. Увертюру «Ромео и Джульетта» написал композитор:

А) П. Чайковский; б) М. Глинка; в) С. Прокофьев

3. Балет «Ромео и Джульетта» написал композитор:

А) П. Чайковский; б) М. Глинка; в) С. Прокофьев

III. Ответить на вопросы:

1). Чем отличается полифония и гомофония?

2). Согласны ли вы, что музыкальный образ- это творческий замысел, жизненное содержание, которое создает композитор, пользуясь музыкальным языком:

А) да; Б) нет.

3). Согласны ли вы, что увертюра- это широко развёрнутая вступительная музыка к опере, балету, кинофильму, драматическому спектаклю, но иногда может звучать самостоятельно:

а) да; б) нет.

4). К какой группе инструментов относится виолончель?

а) деревянные духовые; б) струнные - смычковые; в) ударные.

Примерный материал текущего контроля(конец I полугодия)

Тест «Инструмент – человеческий голос»

1. Заполни таблицу, используя приведенные ниже термины.
контральто, тенор, сопрано, баритон, бас, меццо-сопрано

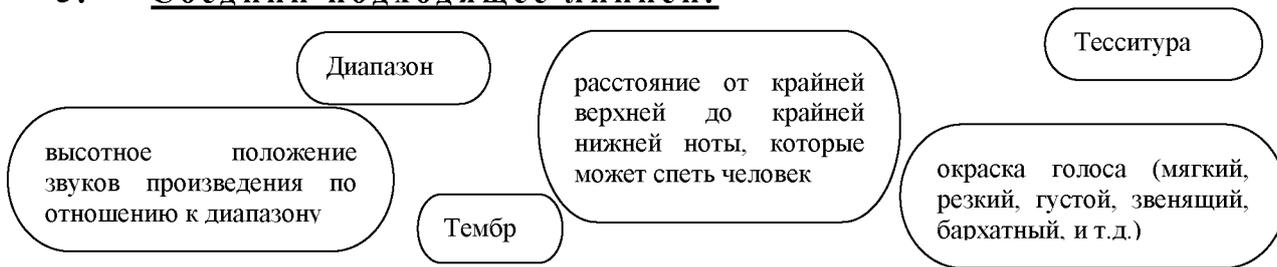


2. Распредели типы голосов по высоте звучания

Высота	Типы женского голоса	Типы мужского голоса
--------	----------------------	----------------------

Высокий		
Средний		
Низкий		

3. Соедини подходящее линией.

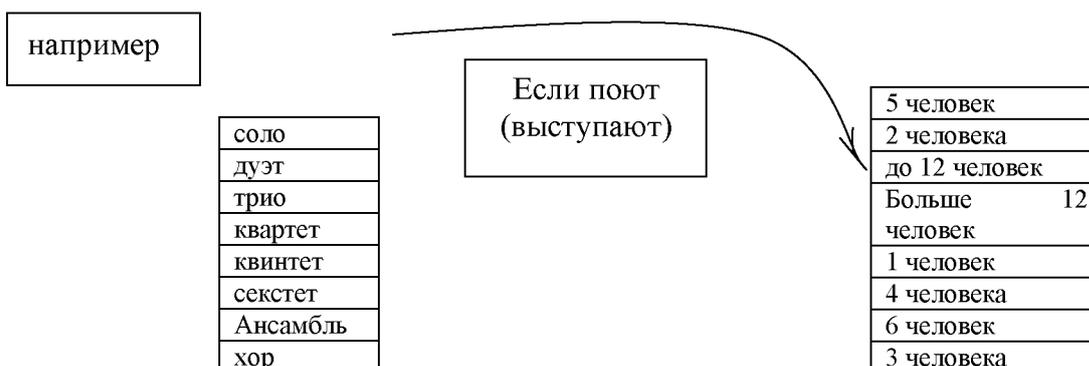


4. Какие типы хоров ты знаешь?

Перечисли.....

5. Какого типа твой школьный хор?

6. Соедини подходящее линией



7. Напиши любые 3 вокальных жанра

- 1).....
- 2).....
- 3).....

8. Как ты думаешь, какой у тебя тип голоса?

Напиши.....

Примерный материал итогового контроля (конец IV четверти)

Проверочная работа по теме: «Камерная музыка»

1. Определите по описанию название музыкального жанра:

А). Музыкальные произведения, которые композитор снабдил словесной программой, конкретизирующей восприятие. Такие музыкальные сочинения связаны с сюжетами и образами выдающихся литературных произведений.

Б). Музыкальная пьеса инструментального характера, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства



д)



е)

ж)



2. Контроль вокально-хоровых навыков (зачёт по исполнению песни).

3. Музыкальная викторина «Музыкальные шедевры»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения (в таблице введены символические обозначения: *Д* – демонстрационный экземпляр (один экземпляр); *К* – полный комплект; *Ф* – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); *П* – комплект, необходимый для практической работы в группах).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	кол-во	Примечания
1	2	3	4
I. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)			
II.			
2	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного
3	Примерная программа по музыке	Д	программно-методического обеспечения кабинета музыки
4	Сборники песен	Д	Для хорового пения в школьном вокальном ансамбле, хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению занятий):			
5	Серия «Современная школа». Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Москва «Глобус», 2008 г.		Методическое пособие с электронным приложением.
6	Серия «Эстетическое воспитание детей». Л.А. Яртова (Ярмышко) «Музыкальные встречи».		
7	Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание третье, дополненное. М., «Просвещение», 1986.		

8	К.В. Тарасова Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие. М., Центр «Гармония», 2002.	Д	
Методические журналы для учителя музыки:			
10	«Искусство в школе»		
11	«Музыка в школе»		
12	«Учитель музыки»		
Справочные пособия, энциклопедии:			
13	«Искусство», том 1,2 .	Д	
14	Словарь музыкальных терминов для учащихся.	Д	
II. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
1	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2	Портреты композиторов	Д	Комплекты содержатся в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству)
3	Портреты исполнителей	Д	
4	Таблицы «Мир музыки. Музыкальные инструменты Симфонического оркестра»	К	Комплект (8 таблиц)
III. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА			
Электронные библиотеки по искусству			
1	Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD)	Д	
2	Энциклопедия классической музыки «Интерактивный мир»	Д	
IV. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)			
1	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей
2	Мультимедийный компьютер		
3	Проектор	Д	
4	Экран (навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
5	Экран	Д	
V. ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ			
1	Серия «Пойте с нами» - «Волшебные песенки». Детская эстрадная группа «Волшебники двора».	Д	Комплекты компакт-дисков. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для

			учащихся основной школы
2	Серия «Пойте с нами» - «Парус моей мечты». Вокальная студия «Звенящая капель» г. Барнаул.		
3	Серия «Пойте с нами» - «Валентинки». Часть 3. Песни для детей старшего школьного возраста		
4	Серия «Пойте с нами» - «На крыльях ветра» - Жанна Колмагорова.		
5	Серия «Пойте с нами» - «Простые истории» - Жанна Колмагорова.		
6	Серия «Пойте с нами» - «Только хорошее» - А. Ермолов		
7	Серия «Пойте с нами» - «Новый день» - Александр Ермолов		
VI. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
<i>Музыкальные инструменты:</i>			
1	Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала
2	Баян «Кировский»	Д	
3	Балалайка	Д	3 шт.
4	Клавишный синтезатор	Д	Для учителя
<i>Комплект детских музыкальных инструментов:</i>			
5	бубен	1	Комплектация инструментов производится учителем
6	барабан	3	
7	румба	1	
8	маракасы	2	
9	кастаньеты	1	
10	ксилофон	1	
<i>Народные инструменты:</i>			
11	свистулька,	1	
12	деревянные ложки,	8	
13	трещотки и др.;	1	
<i>Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры:</i>			
1	микрофоны	2	
2	радио-микрофоны	2	
3	усилители звука	1	
4	динамики	2	

Скреплено и пронумеровано

66 (шестьдесят шесть) ЛИСТОВ

« 28 » августа 2020г.

Директор школы:

А.А. Жменя

