



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ютановская средняя общеобразовательная школа  
Волоконовского района Белгородской области»

**Принята экспертным  
советом**

Председатель экспертного  
совета: Пашнев А.Н.

Протокол №1  
от «1» июня 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель  
директора

Пашнев А.Н.

от «1» июня 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы  
Жменя А.А.

Приказ №59-01-10  
от «28» августа 2020г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-7 КЛАССЫ

Учитель: **М.В. Коноваленко**

2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения основной программы основного общего образования, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на этапе основного общего образования 140 ч для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство». В том числе в 5-8 классах – 35 часов из расчета 1 ч в неделю. Данная рабочая программа реализуется в 5-7 классах – 35 часов из расчета 1 ч в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов**

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-8	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>		1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> 2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> 3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> 4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <a href="http://artyx.ru/">http://artyx.ru/</a> 5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <a href="http://jivopis.ru/">http://jivopis.ru/</a> 6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <a href="http://www.art-catalog.ru/">http://www.art-catalog.ru/</a> 7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <a href="http://izoselfportrait.narod.ru/">http://izoselfportrait.narod.ru/</a> 8. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <a href="http://www.arhitekto.ru/">http://www.arhitekto.ru/</a> 9. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> 10. <a href="http://www.prosv.ru/print.aspx&amp;ob_no=4144">www.prosv.ru/print.aspx&amp;ob_no=4144</a> - Стили в художественной культуре.
	Древние образы в народном искусстве	<u>Уметь объяснять</u> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <u>отмечать</u> их лаконично-выразительную красоту. <u>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</u> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <u>Создавать</u> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <u>Осваивать</u> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
	Убранство русской избы	<u>Понимать и объяснять</u> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <u>Раскрывать</u> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <u>Определять и характеризовать</u> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <u>Находить общее и различное</u> в образном строе традиционного жилища разных народов. <u>Создавать</u> эскизы декоративного убранства избы. <u>Осваивать</u> принципы декоративного обобщения в изображении.	
	Внутренний мир	<u>Сравнивать</u> и <u>называть</u>	

	русской избы	<p>конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><u>Осознавать</u> и <u>объяснять</u> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><u>Сравнивать</u>, <u>сопоставлять</u> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <u>находить</u> в них черты национального своеобразия.</p> <p><u>Создавать</u> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	
	Конструкция и декор предметов народного быта	<p><u>Сравнивать</u>, <u>находить</u> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><u>Рассуждать</u> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><u>Понимать</u>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><u>Отмечать</u> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><u>Изображать</u> выразительную форму предметов <u>крестьянского быта</u> и <u>украшать</u> ее.</p> <p><u>Выстраивать</u> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	
	Русская народная вышивка	<p><u>Анализировать</u> и <u>понимать</u> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><u>Создавать</u> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><u>Выделять</u> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-землю, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><u>Использовать</u> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><u>Осваивать</u> навыки декоративного обобщения.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	

	Народный праздничный костюм	<p><u>Принимать</u> и <u>анализировать</u> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><u>Соотносить</u> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><u>Объяснять</u> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><u>Осознавать</u> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><u>Создавать</u> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <u>выражать</u> в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	
	Народные праздничные обряды	<p><u>Характеризовать</u> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p><u>Участвовать</u> в художественной жизни класса, школы, <u>создавать</u> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><u>Проявлять</u> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><u>Находить</u> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <u>отмечать</u> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	
9-16	<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>		
	Древние образы в современных	<u>Размышлять</u> , <u>рассуждать</u> об истоках возникновения	

народных игрушках		<p>современной народной игрушки.  <u>Сравнивать, оценивать</u> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  <u>Распознавать и называть</u> игрушки ведущих народных художественных промыслов  <u>Осуществлять</u> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  <u>Овладевать</u> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  <u>Осваивать</u> характерные для того или иного промысла основные элементы орнамента и особенности цветового строя.</p>	
	Искусство Гжели	<p><u>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</u> произведениям гжельской керамики.  <u>Сравнивать</u> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  <u>Осознавать</u> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  <u>Осваивать</u> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».  <u>Создавать</u> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
	Городецкая роспись	<p><u>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</u> произведения городецкого промысла.  <u>Выявлять</u> общность в городецкой и гжельской росписях, <u>определять</u> характерные особенности произведений городецкого промысла.  <u>Осваивать</u> основные приемы кистевой росписи Городца, <u>овладевать</u> декоративными навыками.</p>	

		Создавать композицию росписи в традиции Городца.
Хохлома		<p><u>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</u> произведения Хохломы.</p> <p><u>Иметь представление</u> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <u>различать</u> их.</p> <p><u>Создавать</u> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
Жостово. Роспись по металлу		<p><u>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</u> произведения жостовского промысла.</p> <p><u>Соотносить</u> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><u>Осознавать</u> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><u>Осваивать</u> основные приемы жостовского письма.</p> <p><u>Создавать</u> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
Щепа. Роспись по дереву. Тиснение и резьба по бересте		<p><u>Выражать</u> свое личное отношение, <u>эстетически оценивать</u> изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><u>Объяснять</u>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><u>Различать</u> и <u>называть</u> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><u>Осваивать</u> основные приемы росписи.</p> <p><u>Создавать</u> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
Роль народных художественных промыслов в современной жизни		<p><u>Объяснять</u> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><u>Выявлять</u> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><u>Различать</u> и <u>называть</u></p>

		<p>произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><u>Участвовать</u> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><u>Участвовать</u> в презентации выставочных работ.</p> <p><u>Анализировать</u> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	
17-28	<b>Декор - человек, общество, время. (12 часов)</b>		
	Зачем людям украшения	<p><u>Характеризовать</u> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><u>Выявлять</u> и <u>объяснять</u>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Участвовать</u> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<p><u>Эмоционально воспринимать, различать</u> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <u>давать им эстетическую оценку.</u></p> <p><u>Выявлять</u> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><u>Вести поисковую работу</u> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><u>Создавать</u> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><u>Овладевать</u> <u>навыками</u> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	

<p>Одежда говорит о человеке</p>	<p><u>Высказываться</u> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><u>Участвовать</u> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><u>Соотносить</u> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><u>Участвовать</u> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><u>Передавать</u> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	
<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>	<p><u>Понимать</u> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><u>Определять, называть</u> символические элементы герба и <u>использовать</u> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><u>Находить</u> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><u>Создавать</u> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>	
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p><u>Участвовать</u> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><u>Распознавать</u> и <u>систематизировать</u> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p>	

		<p><u>Соотносить</u> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><u>Размышлять</u> и <u>вести диалог</u> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><u>Использовать</u> в речи новые художественные термины.</p>	
29-35	<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>		
	Современное выставочное искусство	<p><u>Ориентироваться</u> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <u>различать</u> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p><u>Выявлять</u> и <u>называть</u> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Высказываться</u> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><u>Находить</u> и <u>определять</u> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><u>Использовать</u> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><u>Объяснять</u> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
	Ты сам мастер	<p><u>Разрабатывать</u>, <u>создавать</u> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><u>Пользоваться</u> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><u>Владеть</u> практическими навыками</p>	

		<p>выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><u>Собирать</u> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><u>Участвовать</u> в подготовке итоговой выставки творческих работ</p>	
--	--	--	--

### 6 класс

#### *«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов*

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-8	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>		1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> 2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> 3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> 4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <a href="http://artyx.ru/">http://artyx.ru/</a> 5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <a href="http://jivopis.ru/">http://jivopis.ru/</a> 6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <a href="http://www.art-catalog.ru/">http://www.art-catalog.ru/</a> 7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <a href="http://izoselfportrait.narod.ru/">http://izoselfportrait.narod.ru/</a> 8. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой
	<b>Изобразительно искусство. Семья пространственных искусств</b>	<p><u>Называть</u> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><u>Характеризовать</u> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <u>объяснять</u> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><u>Объяснять</u> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><u>Приобретать представление</u> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><u>Рассуждать</u> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><u>Характеризовать</u> и <u>объяснять</u> восприятие произведений как</p>	

		<p>творческую деятельность.</p> <p><u>Уметь определять</u>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><u>Понимать</u>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p>	<p>архитектуры. Характеристика архитектурных стилей.</p> <p><a href="http://www.arhitekto.ru/">http://www.arhitekto.ru/</a></p> <p>9. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a></p> <p>10. <a href="http://www.prosv.ru/print.aspx&amp;ob_no=4144">www.prosv.ru/print.aspx&amp;ob_no=4144</a> - Стили в художественной культуре.</p>
	<b><i>Художественные материалы</i></b>	<p><u>Иметь представление</u> и <u>высказываться</u> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><u>Характеризовать</u> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><u>Называть</u> и <u>давать характеристики</u> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><u>Приобретать навыки</u> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><u>Развивать</u> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>	
	<b><i>Рисунок – основа изобразительного творчества</i></b>	<p><u>Приобретать представление</u> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><u>Различать</u> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><u>Овладевать</u> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><u>Учиться рассматривать, сравнивать</u> и <u>обобщать</u> пространственные формы.</p> <p><u>Овладевать навыками</u> размещения рисунка в листе.</p> <p><u>Овладевать навыками</u> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	
	<b><i>Линия и ее выразительные</i></b>	<p><u>Приобретать представления</u> о выразительных возможностях</p>	

<p><i>возможности. Ритм линий</i></p>	<p>линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><u>Объяснять</u>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><u>Рассуждать</u> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><u>Выбирать</u> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><u>Овладевать навыками</u> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><u>Овладевать навыками</u> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><u>Знать</u> и <u>называть</u> линейные графические рисунки известных художников.</p>	
<p><i>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</i></p>	<p><u>Овладевать</u> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><u>Приобретать навыки</u> обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><u>Развивать аналитические возможности</u> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><u>Осваивать навыки</u> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><u>Овладевать</u> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><u>Осуществлять</u> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	
<p><i>Цвет. Основы цветоведения</i></p>	<p><u>Знать</u> понятия и <u>уметь объяснять</u> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p>	

		<p><u>Получать представление</u> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><u>Получать представление</u> о воздействии цвета на человека.</p> <p><u>Сравнивать</u> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><u>Объяснять</u> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><u>Иметь навык</u> сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><u>Расширять</u> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><u>Различать и называть</u> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><u>Создавать образы</u>, используя все выразительные возможности цвета.</p>	
	<p><i><b>Цвет в произведениях живописи</b></i></p>	<p><u>Характеризовать</u> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><u>Объяснять понятия:</u> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><u>Различать и называть</u> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><u>Объяснять</u> понятие «колорит».</p> <p><u>Развивать навык</u> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><u>Приобретать</u> творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><u>Овладевать</u> навыками живописного изображения.</p>	
	<p><i><b>Объёмные изображения в скульптуре</b></i></p>	<p><u>Называть</u> виды скульптурных изображений, <u>объяснять</u> их назначение в жизни людей.</p> <p><u>Характеризовать</u> основные</p>	

		<p>скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><u>Рассуждать</u> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><u>Осваивать</u> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>	
	<b><i>Основы языка изображения</i></b>	<p><u>Рассуждать</u> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><u>Объяснять</u>, почему образуются разные виды искусства, <u>называть</u> разные виды искусства, <u>определять</u> их назначение.</p> <p><u>Объяснять</u>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><u>Рассказывать</u> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><u>Участвовать</u> в выставке творческих работ.</p>	
9-16	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>		
	<b><i>Реальность и фантазия в творчестве художника</i></b>	<p><u>Рассуждать</u> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><u>Уяснять</u>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><u>Характеризовать</u> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	

<p><b><i>Изображение предметного мира — натюрморт</i></b></p>	<p><u>Формировать</u> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><u>Узнавать</u> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><u>Отрабатывать</u> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><u>Осваивать</u> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><u>Уметь</u> выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><u>Получать</u> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><u>Развивать</u> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	
<p><b><i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</i></b></p>	<p><u>Характеризовать</u> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><u>Называть</u> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><u>Выявлять</u> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><u>Изображать</u> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	
<p><b><i>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</i></b></p>	<p><u>Приобретать</u> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><u>Объяснять</u> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p>	

		<p><u>Строить</u> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><u>Определять понятия:</u> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <u>использовать</u> их в рисунке.</p> <p><u>Объяснять</u> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><u>Создавать</u> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	
	<p><b><i>Освещение. Свет и тень</i></b></p>	<p><u>Характеризовать</u> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><u>Углублять представление</u> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><u>Осваивать</u> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><u>Передавать</u> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><u>Знакомиться</u> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, <u>характеризовать</u> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	
	<p><b><i>Натюрморт в графике</i></b></p>	<p><u>Осваивать</u> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><u>Получать представления</u> о различных графических техниках.</p> <p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><u>Приобретать опыт</u> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><u>Приобретать творческий опыт</u></p>	

		выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
	<i>Цвет в натюрморте</i>	<u>Получать представление</u> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <u>Понимать</u> и <u>использовать</u> в творческой работе выразительные возможности цвета. <u>Выражать</u> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
	<i>Выразительные возможности натюрморта</i>	<u>Узнавать</u> историю развития жанра натюрморта. <u>Понимать</u> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <u>Выбирать</u> и <u>использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <u>Развивать</u> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
17-28	<b>Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)</b>	
	<i>Образ человека — главная тема искусства</i>	<u>Знакомиться</u> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <u>формировать</u> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <u>Получать представление</u> об изменчивости образа человека в истории. <u>Формировать представление</u> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов. <u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <u>Уметь различать</u> виды портрета

		(парадный и лирический портрет). <u>Рассказывать</u> о своих художественных впечатлениях.	
	<b><i>Конструкция головы человека и её основные пропорции</i></b>	<u>Получать представления</u> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <u>Понимать и объяснять</u> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <u>Овладевать</u> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <u>Приобретать навыки создания</u> портрета в рисунке и средствами аппликации.	
	<b><i>Изображение головы человека в пространстве</i></b>	<u>Получать представления</u> о способах объёмного изображения головы человека. <u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <u>Приобретать представление</u> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. <u>Вглядываться</u> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. <u>Создавать</u> зарисовки объёмной конструкции головы.	
	<b><i>Портрет в скульптуре</i></b>	<u>Знакомиться</u> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <u>приобретать опыт восприятия</u> скульптурного портрета. <u>Получать знания</u> о великих русских скульпторах-портретистах. <u>Приобретать опыт и навыки</u> лепки портретного изображения головы человека. <u>Получать представление</u> о выразительных средствах скульптурного образа. <u>Учиться по-новому видеть</u> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	
	<b><i>Графический</i></b>	<u>Приобретать интерес</u>	к

	<b>портретный рисунок</b>	<p>изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><u>Развивать</u> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><u>Получать представления</u> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><u>Овладевать</u> новыми умениями в рисунке.</p> <p><u>Выполнять</u> наброски и зарисовки близких людей, <u>передавать</u> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	
	<b>Сатирические образы человека</b>	<p><u>Получать представление</u> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><u>Рассуждать</u> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><u>Учиться видеть</u> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><u>Приобретать навыки</u> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	
	<b>Образные возможности освещения в портрете</b>	<p><u>Узнавать</u> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><u>Учиться видеть</u> и <u>характеризовать</u> различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p><u>Различать</u> освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p><u>Характеризовать</u> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><u>Овладевать</u> опытом наблюдательности и постигать</p>	

		<p>визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
	<b><i>Роль цвета в портрете</i></b>	<p><u>Развивать</u> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><u>Анализировать</u> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><u>Рассказывать</u> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><u>Получать навыки</u> создания различными материалами портрета в цвете.</p>
	<b><i>Великие портретисты прошлого</i></b>	<p><u>Узнавать</u> и <u>называть</u> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><u>Понимать</u> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><u>Рассказывать</u> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><u>Рассуждать</u> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><u>Приобретать творческий опыт и новые умения</u> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
	<b><i>Портрет в изобразительном искусстве XX века</i></b>	<p><u>Получать представления</u> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><u>Узнавать</u> и <u>называть</u> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><u>Приводить примеры</u> известных портретов отечественных художников.</p> <p><u>Рассказывать</u> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>

		<u>Интересоваться</u> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.
29-35	<b>Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)</b>	
	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	<p><u>Объяснять</u> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><u>Объяснять</u>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><u>Рассуждать</u> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><u>Активно участвовать</u> в беседе по теме.</p>
	<b>Изображение пространства</b>	<p><u>Получать представление</u> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><u>Рассуждать</u> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><u>Различать</u> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><u>Получать представление</u> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><u>Наблюдать</u> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><u>Приобретать навыки</u> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
	<b>Правила построения перспективы.</b>	<u>Объяснять</u> понятия «картинная плоскость», «точка зрения»,

	<b><i>Воздушная перспектива</i></b>	<p>«линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><u>Различать</u> и <u>характеризовать</u> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><u>Объяснять</u> правила воздушной перспективы.</p> <p><u>Приобретать</u> <u>навыки</u> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
	<b><i>Пейзаж — большой мир</i></b>	<p><u>Узнавать</u> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><u>Уметь различать</u> и <u>характеризовать</u> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><u>Творчески рассуждать</u>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><u>Экспериментировать</u> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	
	<b><i>Пейзаж настроения. Природа и художник</i></b>	<p><u>Получать представления</u> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.</p> <p><u>Характеризовать</u> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><u>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</u> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><u>Приобретать навыки</u> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><u>Приобретать</u> <u>опыт</u></p>	

		колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
	<i><b>Пейзаж в русской живописи</b></i>	<p><u>Получать представление</u> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><u>Называть</u> имена великих русских живописцев и <u>узнавать</u> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><u>Характеризовать</u> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><u>Уметь рассуждать</u> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><u>Формировать</u> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><u>Приобретать умения</u> и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><u>Принимать посильное участие</u> в сохранении культурных памятников.</p>
	<i><b>Пейзаж в графике</b></i>	<p><u>Получать представление</u> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><u>Развивать</u> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><u>Рассуждать</u> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><u>Приобретать навыки</u> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><u>Приобретать навыки</u> создания пейзажных зарисовок.</p>
	<i><b>Городской пейзаж</b></i>	<u>Получать представление</u> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и

		<p>русском искусстве.  <u>Приобретать навыки</u> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  <u>Приобретать навыки</u> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  <u>Знакомиться</u> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  <u>Приобретать</u> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  <u>Овладеть навыками</u> композиционного творчества в технике коллажа.  <u>Приобретать</u> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	
	<p><b><i>Выразительные возможности изобразительного искусства.  Язык и смысл</i></b></p>	<p><u>Уметь рассуждать</u> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  <u>Получать представление</u> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.  <u>Объяснять</u> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  <u>Узнавать и называть</u> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  <u>Участвовать в беседе</u> по материалу учебного года.  <u>Участвовать в обсуждении</u> творческих работ учащихся</p>	

№ урока	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1-8	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек</b> <i>Художник — дизайн — архитектура.</i> <i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)</i>		1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> 2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> 3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a> 4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <a href="http://artyx.ru/">http://artyx.ru/</a> 5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <a href="http://jivopis.ru/">http://jivopis.ru/</a> 6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <a href="http://www.art-catalog.ru/">http://www.art-catalog.ru/</a> 7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <a href="http://izoselfportrait.narod.ru/">http://izoselfportrait.narod.ru/</a> 8. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <a href="http://www.arhitekto.ru/">http://www.arhitekto.ru/</a> 9. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> 10. <a href="http://www.prosv.ru/print.aspx&amp;ob_no=4144">www.prosv.ru/print.aspx&amp;ob_no=4144</a> - Стили в художественной культуре.
	<b>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции</b>	<p><u>Находить</u> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><u>Выбирать способы</u> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><u>Добиваться</u> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><u>Понимать</u> и <u>передавать</u> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	
	<b>Прямые линии и организация пространства</b>	<p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><u>Использовать</u> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	
	<b>Цвет — элемент композиционного творчества.</b> <b>Свободные формы: линии и тоновые пятна</b>	<p><u>Понимать</u> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><u>Различать</u> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><u>Применять</u> цвет в графических</p>	

		композициях как акцент или доминанту.
	<i>Искусство шрифта</i>	<u>Понимать</u> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <u>Различать</u> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <u>Применять</u> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</i>	<u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <u>Создавать</u> творческую работу в материале.
	<i>Многообразие форм графического дизайна</i>	<u>Узнавать</u> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <u>Выбирать</u> и <u>использовать</u> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <u>Создавать</u> практическую творческую работу в материале.
9-16	<b>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>	
	<i>От плоскостного изображения к объёмному макету</i>	<u>Развивать</u> пространственное воображение. <u>Понимать</u> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <u>Осознавать</u> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <u>Применять</u> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
	<i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</i>	<u>Анализировать</u> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <u>Осознавать</u> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

		<p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><u>Овладевать</u> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><u>Использовать</u> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
	<p><i><b>Здание как сочетание различных объёмов.</b></i></p> <p><i><b>Понятие модуля</b></i></p>	<p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> структуру различных типов зданий, <u>выявлять</u> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><u>Применять</u> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
	<p><i><b>Важнейшие архитектурные элементы здания</b></i></p>	<p><u>Иметь представление</u> и <u>рассказывать</u> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><u>Создавать</u> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
	<p><i><b>Вещь как сочетание объёмов и образ времени</b></i></p>	<p><u>Понимать</u> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <u>уметь выявлять</u> сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><u>Осознавать</u> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <u>уметь объяснять</u> это.</p> <p><u>Определять</u> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><u>Создавать</u> творческие работы в материале.</p>
	<p><i><b>Форма и материал</b></i></p>	<p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><u>Развивать</u> творческое воображение, <u>создавать</u> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
	<p><i><b>Роль цвета в формотворчестве</b></i></p>	<p><u>Получать представления</u> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве</p>

		архитектурно-дизайнерского объекта. <u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <u>Выполнять</u> коллективную творческую работу по теме.	
17-28	<b>Город и человек</b> <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)</i>		
	<i>Образы материальной культуры прошлого</i>	<u>Иметь общее представление</u> и <u>рассказывать</u> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <u>Понимать</u> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <u>Создавать</u> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	
	<i>Пути развития современной архитектуры и дизайна</i>	<u>Осознавать</u> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <u>Понимать</u> значение преемственности в искусстве архитектуры и <u>искать</u> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <u>Выполнять</u> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
	<i>Город, микрорайон, улица</i>	<u>Рассматривать</u> и <u>объяснять</u> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <u>Создавать</u> практические творческие работы, <u>развивать</u> чувство композиции.	
	<i>Городской дизайн</i>	<u>Осознавать</u> и <u>объяснять</u> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <u>Иметь представление</u> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <u>Создавать</u> практические творческие работы в техниках	

		<p>коллажа, дизайн проектов.</p> <p><u>Проявлять</u> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	
	<p><i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</i></p>	<p><u>Учиться понимать</u> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><u>Создавать</u> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	
	<p><i>Организация архитектурно-ландшафтного пространства</i></p>	<p><u>Понимать</u> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><u>Приобретать</u> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><u>Использовать</u> старые и <u>осваивать</u> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	
	<p><i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</i></p>	<p><u>Совершенствовать</u> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><u>Развивать</u> и <u>реализовывать</u> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	
29-35	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)</b></p>		
	<p><i>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом</i></p>	<p><u>Осуществлять</u> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о</p>	

		<p>своём будущем жилище.</p> <p><u>Учитывать</u> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><u>Проявлять</u> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
	<i>Интерьер, который мы создаём</i>	<p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><u>Отражать</u> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
	<i>Пугало в огороде</i>	<p><u>Узнавать</u> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><u>Совершенствовать</u> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><u>Применять</u> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
	<i>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</i>	<p><u>Приобретать</u> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><u>Понимать</u> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><u>Осознавать</u> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
	<i>Встречают по одежке</i>	<p><u>Использовать</u> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><u>Создавать</u> творческие работы, <u>проявлять</u> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
	<i>Автопортрет на каждый день</i>	<p><u>Понимать</u> и <u>объяснять</u>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии</p>

	нанесения и снятия бытового и театрального грима. <u>Уметь воспринимать и понимать</u> макияж и причёску как единое композиционное целое. <u>Вырабатывать</u> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <u>Создавать</u> практические творческие работы в материале. <u>Понимать</u> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <u>Объяснять</u> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <u>Создавать</u> творческую работу в материале, <u>активно проявлять</u> себя в коллективной деятельности.	
<i>Моделируя себя — моделируешь мир</i>	<u>Понимать</u> и <u>уметь доказывать</u> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <u>Уметь видеть</u> искусство вокруг себя, <u>обсуждать</u> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Учебно-методическое обеспечение*

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского**.

**УЧЕБНИКИ**

*Н. А. Горяева, О. В. Островская.* «Изобразительное искусство. Декоративно\_прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

## ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

*Н. А. Горяева.* «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

*Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) - Министерство образования и науки РФ
2. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru) - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) - Федеральное агентство по образованию
4. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство «Просвещение»
5. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный Портал
6. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://belclass.net> - образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»
8. [www.Pedagogy.usoz.ru](http://www.Pedagogy.usoz.ru) – учителю ИЗО и черчения
9. [www.Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.
10. [www.prosv.ru/print.aspx&ob\\_no2228](http://www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228) - Дизайн и архитектура: новое в преподавании ИЗО (школа Б.М. Неменского)

### *Материально-техническое обеспечение (5 класс)*

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во, шт комплекты, наборы	Оснащенность, %
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	1	100
2	Примерная программа по изобразительному искусству	1	100
3	Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.	1	100
4	Учебники по изобразительному искусству	18	100
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	1	100
6	Учебно-наглядные пособия (комплект)	1	100
7	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	1	100
8	Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры	15	100
<b>2. Печатные пособия</b>			
9	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	1	100
10	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	1	100
11	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека (комплект)	1	100
12	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	1	100
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
13	Компьютер	1	100

14	Мультимедиапроектор	1	100
15	Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	1	100
16	Экран (на штативе или навесной)	1	100
	<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>		
17	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников		100
	<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>		
18	Мольберты	18	100
19	<b>7. Модели и натуральный фонд</b>		
20	Муляжи фруктов (комплект)	1	100
21	Муляжи овощей (комплект)	1	100
22	Гербарии (комплект)	1	100
23	Гипсовые геометрические тела (комплект)	1	100

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

## Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения рабочей программы образования проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по трем группам результатов образования: личностных, метапредметных и предметных:

- предметные результаты (знания и умения, опыт творческой деятельности и др.);
- метапредметные результаты (способы деятельности, освоенные на базе одного или нескольких предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях);
- личностные результаты (система ценностных отношений, интересов, мотивации учащихся и др.)

**Оценка предметных результатов** осуществляется в соответствии с образовательной программой основного общего образования, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Уровни, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Уровень ниже базового:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»).

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету.

Обязательными компонентами системы оценки предметных результатов учащихся является годовая аттестация учащихся уровня основного общего образования и государственная итоговая аттестация выпускника 9 класса.

Примерные оценочные материалы предметных результатов *представлены в приложении к рабочей программе.*

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов предмета.

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Обязательной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации. **Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов** в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений все вышеперечисленные данные (способность к сотрудничеству и коммуникации, решению проблем и др.) фиксируются и анализируются в соответствии с разработанными педагогами

а) оценочными (мониторинговыми, динамическими и т.д.) листами;

б) внутришкольным мониторингом образовательных достижений учащихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;

в) инструментарием для оценки достижения планируемых метапредметных результатов

Составляющими системы мониторинга метапредметных достижений являются материалы:

- *стартовая диагностика;*
- *текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов;*
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;*
- *текущего выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;*
- *защиты итогового индивидуального проекта.*

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого учащегося.

Примерные оценочные материалы и их методическое и (или) дидактическое обеспечение представлены приложением к образовательной программе основного общего образования.

**Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Учитель-предметник, осуществляющий и должностные обязанности классного руководителя, проводит мониторинг личностных результатов, включаемых в следующие три основных блока:

1) сформированность основ гражданской идентичности личности;

2) готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направления профильного образования;

3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе *внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований*.

Диагностические материалы и их методическое и (или) дидактическое сопровождение представлены приложением к образовательной программе основного общего образования.

Сбор и хранение материалов, фиксирующих динамику личностных, предметных и метапредметных результатов осуществляется посредством Портфеля достижений учащегося. Структура Портфеля произвольная.

## **Итоговая оценка выпускника и её использование при переходе от основного к среднему общему образованию**

На итоговую оценку на ступени основного общего образования выносятся только предметные и метапредметные результаты, описанные в разделе «Выпускник научится» планируемых результатов основного общего образования.

Итоговая оценка выпускника формируется на основе:

- 1.. результатов внутришкольного мониторинга образовательных достижений по предмету;
- 2.. оценки за выполнение и защиту индивидуального проекта;
- 3.. оценок за государственную итоговую аттестацию.

При этом результаты внутришкольного мониторинга характеризуют выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы, индивидуальный проект и результаты государственной итоговой аттестации, характеризуют уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по изучаемым предметам, а также уровень овладения метапредметными действиями.

На основании этих оценок делаются выводы о достижении планируемых результатов по предмету.

# Примерные материалы оценки достижения планируемых результатов

## Входной контроль

### Вариант 1

#### Выбери правильный ответ

1. К ахроматическим цветам относятся:  
а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.
2. Красный, желтый, оранжевый – это:  
а) ахроматические цвета;  
б) холодные цвета;  
в) основные цвета;  
г) теплые цвета.
3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?  
а) хохлома б) гжель в) жостово
4. Портрет – это изображение  
А) природы б) животных в) человека г) архитектуры
5. Как называются рисунки в детских книжках?  
а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки
6. Пейзажист- это  
а) художник, рисующий море б) художник, рисующий предметы  
в) художник, рисующий природу
7. Крестьянский дом-жильё в России  
а) юрта б) ярангав) изба
8. Основной цвет в народной вышивке  
а) зелёныйб) красный в) синий
9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 10.Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:  
а ) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;  
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;  
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.
11. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в квадрате.

### Вариант 2

#### Выбери правильный ответ

1. К хроматическим цветам относятся:  
а) желтый б) серый в) красный г) белый д) оранжевый е) черный
2. Красный, синий, желтый – это:

а) холодные цвета; б) теплые цвета в) основные цвета;

3. Круг, разделенный на четыре части солярный знак

а) воды б) солнца в)земли

4. Пейзаж – это изображение

а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёныйб) красныйв) синий

7. Пластилин -..

а) материал для лепки; б) материал для красок; в) основа ткани.

8.Орнаменты бывают

а) растительные б) с изображением людей в) геометрические г) с изображением техники

9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10.Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а ) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

11. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в квадрате

## ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

### 1 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	а.г.д	г	б	в	в	в	в	б	-карандаши, - кисти, -палитра, -стакан непроливайка, -точилка, - ластик	б

### 2 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	А.в.д	В	б	а	в	б	а	А.в	-карандаши, - кисти, -палитра, -стакан непроливайка, -точилка, - ластик	б

Система оценивания заданий с 1-10 работы по 1 баллу, 11 работа - 3 балла.

уровень	5 класс
Оценка «5»	от 9-13 балла
Оценка «4»	от 6-8 балла
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

**Итоговая контрольная работа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

1. Филворд. **Базовый уровень.** Найдите названия восьми предметов для рисования.

п	а	с	т	е	л	ь	а	р	п
а	х	о	л	с	т	а	с	е	а
к	а	р	а	н	д	а	ш	к	л
и	а	к	с	т	е	м	п	а	и
с	к	р	т	у	г	о	л	ь	т
т	в	а	и	г	у	а	ш	ь	р
ь	а	с	к	а	б	у	м	а	а

2. **Комплексное, базовый и повышенный уровни.** Изобрази солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды.

- **Базовый уровень:** изображено не менее двух знаков каждого символа
- **Повышенный уровень:** изображено не менее пяти знаков каждого символа

**3. Базовый уровень.**

Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютерный, лавка – конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, растисная посуда, телевизор.

**4. Базовый уровень.**

Подчеркните из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понёва, передник – запон, душегрея.

**5. Базовый уровень.** Рассмотрите игрушки различных народных промыслов. Напишите к какому промыслу относятся данные игрушки.

**6. Повышенный уровень.** Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

игрушка	Название промысла
	
	
	

**7. Комплексное, базовый и повышенный уровни.**

Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта? Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением.

знаки		СИМВОЛЫ
лотос	А	представление о дневном и ночном плавании солнца –Ра по небесному и подземному миру
Жук-скарабей	Б	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	В	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды
Око-уаджет	Г	красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Д	Символ бога утреннего солнца

**8. Базовый уровень.** Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

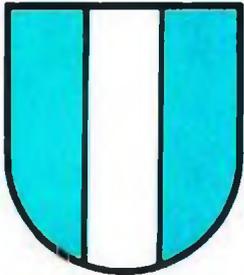
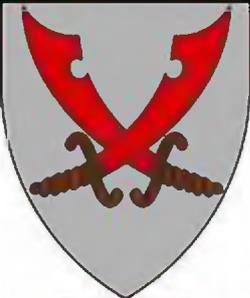
**9. Базовый уровень.** Что такое ритм?

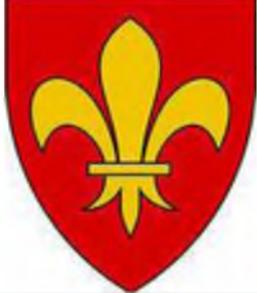
- А) выразительность и гармония;
- Б) чередование изобразительных элементов;
- В) полноправный элемент композиции.

10. Кругограммы. *Повышенный уровень*. Прочитайте зашифрованные слова.

К	Э	М	З	Ц
	И			
З	С	Н	Т	О
		Р	Н	И
		А	Е	П
		О		И
				К
				О
				М
				Я
				4

11. Рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие - негеральдическими.

### Примеры творческих заданий на выбор.

**1. Базовый уровень.** Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса).

**2. Повышенный уровень.** Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.

### Описание правильного выполнения работы

На эскизе представлен вариант герба семьи или школы (класса) в соответствии с законами геральдики (наличие сложного, т. е. разделённого на несколько частей, гербового поля, символике знаков и цветов).

**3. Комплексное, базовый и повышенный уровни.**

Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов

**Умение:** применять цвет для создания выразительного художественного образа в ДПИ.

**4. Комплексное, базовый и повышенный уровни.**

Создайте ритмическую композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу выберите самостоятельно.

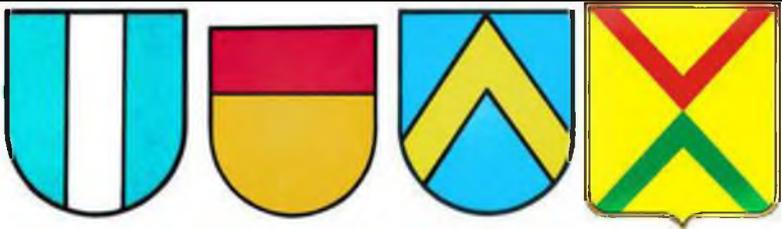
**Темы композиций:**

«Дымковская игрушка»

«Холодная гжель»

«Любимый сервиз»

**Ключ к проверке теоретической части с рекомендуемыми оценками в баллах направления «Изобразительное искусство»**

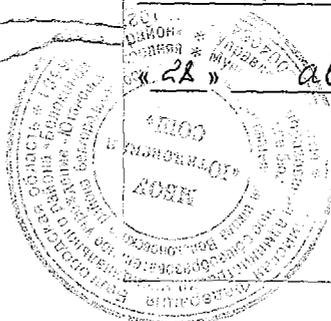
№ задания	Ответ	кол-во баллов
1	Пастель, холст, карандаш, уголь, гуашь, краска, ластик, палитра	5
2	Базовый уровень Повышенный уровень	5 7
3	Печь, лавка-конник, полати, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда	5
4	Кокошник, лента, кичка, сорока, сарафан, понёва, передник-запон, душегрея	5
5	Базовый уровень: 1 – Дымковская игрушка, 2 - Филимоновская игрушка, 3 – Каргопольская игрушка	5
6	Повышенный уровень: 1 – в Дымковской слободе, неподалёку от города Вятки (ныне Киров), 2 – в деревне Филимоново в Тульской области, 3 – каргопольский район Архангельской области	7
7	Лотос - Г, жук-скарабей - Д, кобра-защитница – Б, око-уаждет – В, ладья вечности - А	7
8	Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении	5
9	Б) чередование изобразительных элементов;	5
10	Эскиз, орнамент, композиция	7
11	 <p>Геральдические фигуры</p> <hr/>  <p>Негеральдические фигуры</p>	7
<b>Итого: max</b>		<b>60</b>

<b>Творческие задания</b>			
I,	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Базовый уровень. Критерий достижения планируемого результата:</b> оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); стилизация предметов, использованных в гербе; композиция.</li> </ul>	<b>Базовый – 5 баллов</b> <b>Повышенный – 7 баллов</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Повышенный уровень. Критерий достижения планируемого результата:</b> оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); использование в гербе элементов, свойственных средневековой геральдике (лилия, лев, единорог и др.) или стилизация современных предметов под средневековый декор; общая композиция</li> </ul>		
II.	<b>Критерий достижения планируемого результата:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Базовый уровень:</b> в композиции использована стилизация природных элементов, создана простая ритмическая композиция;</li> <li><b>Повышенный уровень:</b> в композиции использована стилизация природных элементов, создана оригинальная ритмическая композиция с выделением главных и второстепенных элементов, оформление предмета соответствует его бытовому назначению</li> </ul>		
Темы	Объект контроля (критерии оценки)	Кол-во баллов	Тип задания
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ценностное отношение к миру;</li> <li>Адекватность художественного материала замыслу;</li> <li>Оригинальность решения темы;</li> <li>Передача настроения, эмоционального состояния с помощью средств художественной выразительности;</li> <li>Передача с помощью линии или орнамента эмоционального состояния образа;</li> <li>Равновесие композиции;</li> <li>Использование ритма для воплощения замысла;</li> <li>Заполнение плоскости листа в соответствии с художественными задачами.</li> </ul>	<b>По 3 балла</b>	Создание сюжетной композиции на плоскости на одну из предложенных тем
<b>Итого max:</b>		<b>21</b>	

**Скреплено и пронумеровано**

51 (пятьдесят один) ЛИСТОВ

« 22 » августа 2020 г.



**Директор школы:**  
**А.А. Жменя**

A handwritten signature in black ink, appearing to be "А.А. Жменя", written over a horizontal line.