



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ютановская средняя общеобразовательная школа
Волоконовского района Белгородской области»

**Принята экспертным
советом**

Председатель экспертного
совета: Пашнев А.Н.
Протокол № 1
от 01.06.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора
Пашнев А.Н.

От 01.06.2020 г.



НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

1- 4 КЛАССЫ

Разработчики:
О.М. Кузенко
О.В. Агаркова
А.Л. Остахова
Ю.В. Жменя

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы разработана в соответствии с ФГОС на основе:

- примерной программы по музыке начального общего образования;
- программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений, разработанная авторским коллективом Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (Учебное издание Музыка. Москва. Издательство «Просвещение», 2010);
- инструктивно-методического письма о преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области;
- методических рекомендаций «Организация уроков музыки с приоритетом академического хорового пения».

Цели начального образования с учётом специфики учебного предмета «Музыка»: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Основными задачами уроков музыки с приоритетом академического пения являются:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального образования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять её для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, духовной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный и эстетический вкус учащихся;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности на уроке;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Мотивационные:

- сформировать стремление (потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретённые учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге (во внеурочной деятельности);
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой

сферы, формирования способность оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени начального образования. Базисный учебный план для I - IV классов ориентирован на 4-летний нормативный срок освоения государственных образовательных программ начального общего образования (1 час в неделю). Продолжительность учебного года:

1 класс: 33 учебные недели – 31 час (с учётом п. 10.10 СанПиН «О ступенчатом режиме обучения в 1 классе»); 2-4 классы: 34 учебные недели – 102 часа.

Всего (1-4 классы): 133 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребёнку осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями, вести постоянный поиск ответа на вопрос: «Что есть истина, добро и красота в окружающем нас мире»?

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценостного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся необходимо сформировать основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учитель музыки должен научить обучающихся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; а также воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

В процессе обучения необходимо помочь обучающимся проявить способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Создать такие условия, чтобы ребята смогли реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся необходимо научить понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; дать представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музенировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музенирование, импровизация);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музенирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс /33 часа/

Содержание программы первого года делится на два раздела: “**Музыка вокруг нас**” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “**Музыка и ты**” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.

Муза — волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Урок 2. Хоровод муз.

Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия. Сочини мелодию.

Песня, танец, марши как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические мелодия.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марши** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 5-6. Музыка осени.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 7-8. «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука.

Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Звучащие картины.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 15. Родной обычай старины. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балете.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Музыкальный материал. Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осеннняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграите, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своебразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты

Урок 17. Край, в котором ты живешь

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор. Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы

взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 22. Музыкальные портреты.

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 23. Разыграй сказку.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, притевки, сказки.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 24. Мамин праздник.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок по теме раздела: «Музыка и ты».

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыка как средство общения между людьми.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размыщение о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Песня, танец и марши как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера - сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного

приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт)

Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Музыкальный материал. Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в стилистике старинного стиля. А. Шнитке.

«Наигрыши». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из канцтаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипачка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс /34 часа/

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибреева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)

Колокольные звонь России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марши» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марши» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Конtrаст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

3 класс /34 часа/

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
Виватные канты: *«Радуйся, Роско земле»*, *«Орле Российской»*.
Русские народные песни: *«Славны были наши деды»*, *«Вспомним, братцы, Русь и славу!»*.
«Александр Невский», фрагменты из канкнты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джузельетта-девочка» из балета *«Ромео и Джузельетта»*. С. Прокофьев.
«С няней», *«С куклой»* из цикла *«Детская»*. Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», *«Тюильрийский сад»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.
Пьесы из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородище Дево, радуйся», № 6 из *«Всенощного бдения»*. С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира»*. И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла *«Земля»*. В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда»*. Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.
Песни Садко, хор *«Высота ли, высота»* из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридица», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридица». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприз» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнн», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Конtrandанс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнн». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой канканты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс /34 часа/

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «*Вокализ*». С. Рахманинов.

«*Ты, река ль, моя реченька*», русская народная песня.

«*Песня о России*». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «*Колыбельная*» в обраб. А. Лядова, «*У зори-то, у зореньки*», «*Солдатушки, бравы ребятушки*», «*Милый мой хоровод*», «*А мы просо сеяли*» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Родные места*». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

«*Земле Русская*», стихира.

«*Былина об Илье Муромце*», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («*Богатырская*»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«*Богатырские ворота*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«*Баллада о князе Владимире*», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«*Ангел волияше*», молитва. П. Чесноков. «*Богородице Дево, радуйся*» № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*», финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано*. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

«*В деревне*». М. Мусоргский.

«*Осенняя песнь (Октябрь)*» из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Пастораль*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

«*Зимнее утро*» из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.

«*У камелька (Январь)*» из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

Русские народные песни: «*Сквозь волнистые туманы*», «*Зимний вечер*»; «*Зимняя дорога*».

В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «*Зимняя дорога*». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;

«*Три чуда*», вступление ко II действию оперы «*Сказка о царе Салтане*». Н. Римский-Корсаков.

«*Девицы, красавицы*», «*Уж как по мосту, мосточку*», хор из оперы «*Евгений Онегин*». П. Чайковский.

Вступление и «*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские; «*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», грузинские; «*Аисты*», узбекская; «*Солнышко вставало*», литовская; «*Сияв мужик просо*», украинская; «*Колыбельная*», английская; «*Колыбельная*», неаполитанская; «*Санта Лючия*», итальянская; «*Вишня*», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.
«*Ты воспой, жавороночек*» из кантаты «*Курские песни*». Г. Свиридов.
«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.
«*Пляска скоморохов*» из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («*Исходила младешенька*») из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«*Пляска персидок*» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«*Персидский хор*» из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
«*Колыбельная*» и «*Танец с саблями*» из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.
«*Вальс*» из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.
«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.
«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«*Острый ритм*». Дж. Гershвин, слова А. Гershвина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*» из *Квартета № 2*. А. Бородин.
«*Вариации на тему рококо*» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«*Старый замок*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.
«*Полонез*» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («*Патетическая*»), фрагменты. Л. Бетховен.
«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.
«*Арагонская хота*». М. Глинка.
«*Баркарола*» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
1 класс (33 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1	Музыка вокруг нас		
1	«И Муза вечная со мной!»	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.	http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/i-muza-vechnaya-so-mnoy http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam
2	Хоровод муз		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
3	«Повсюду музыка слышна»		
4	Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).	http://www.youtube.com/watch?v=luBfsBQBfFQ – мультфильм «Мелодия» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themcol http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/prezentaciya-muzyka-oseni-1-klass
5	Музыка осени		
6	Музыка осени		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»		http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam
8	Музыкальная азбука		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
9	Обобщающий урок 1 четверти		
10	Музыкальные инструменты	Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.	http://easyen.ru/load/muzyka/uroki/koncertnom_zale_simfonicheskij_orquestr/337-1-0-2104 - симфонический оркестр
11	«Садко».	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен,	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themcol

	Из русского былинного сказа	пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25502/?interface=themcol&subject=33 http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam http://pedsovet.su/load/123-1-0-22679
12	Звучащие картины	Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.	http://metodisty.ru/m/files/view/prishlo_rozhdestvo-fedorova_semenova
13	Разыграй песню	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	http://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/videorolik_s_rozhdestvom/32-1-0-1593
14	Пришло Рождество, начинается торжество	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	http://www.myshared.ru/slide/189909/
15	Родной обычай старины		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25526/?interface=themcol&subject=33
16	Добрый праздник среди зимы		
Раздел 2.	Музыка и ты	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	http://muzyka.net.ru/slovar/h/ - музыкальный словарь
17	Край, в котором ты живешь	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	http://www.openclass.ru/node/293015
18	Поэт, художник, композитор	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/prezentaciya-k-uroku-muzyki-muzyka-ultra-1-klass
19	Музыка утра		
20	Музыка вечера	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/prezentaciya-muzyka-vechera http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam
21	Музыкальные портреты	Разучивать и исполнять образцы	http://www.youtube.com/watch?v=otX4VwC4MzU http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/103834/?interface=pupil&class=42&subject[]=8&subject[]=33
22	Разыграй сказку		http://festival.1september.ru/articles/629452/

23	У каждого свой музыкальный инструмент	музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/urok-muzyki-v-1-klass-na-temu-muzykalnye-instrumenty
24	Музы не молчали	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/23485/?interface=themcol http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam http://fotki.yandex.ru/next/users/ovsong/album/158698/view/314345
25	Музыкальные инструменты	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке	http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam
26	Мамин праздник	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.	http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2
28	Музыка в цирке	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.	http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-v-cirke-1-klass
29	Дом, который звучит		http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam
30	Опера-сказка		http://fotki.yandex.ru/next/users/ovsong/album/160563/view/317807
31	«Ничего на свете лучше нету...»		
32	Обобщение материала 4 четверти	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentacii-k-urokam
33	Заключительный урок-концерт		

2 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1	«Россия — Родина моя»	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	http://www.youtube.com/watch?v=luBfsBQBfFQ – мультфильм «Мелодия» http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a4da8386-ed1e-4238-aee5-bdf3f93949c8/index.html
1	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.htm
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края	Исполнять Гимн России.	
3	Гимн России	Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themcol
Раздел 2	«День, полный событий»	Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.	http://www.youtube.com/watch?v=cU5QsS93Ic4
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	http://www.youtube.com/watch?v=oJyYL38MKaI
5	Природа и музыка. Прогулка	Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themcol
6	Танцы, танцы, танцы...	Иntonационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
7	Эти разные марши. Звучащие картины	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	http://www.youtube.com/watch?v=mH-AFirU1pg
8	Расскажи сказку		
9	Колыбельные. Мама		
Раздел 3	«О России петь – что стремиться в храм»		http://www.proshkolu.ru/user/lyubow5906685/file/1861392/

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/3175faed-523b-0337-f906-f13ed9a431c8/Musorgskii.Opera_Boris_Godunov.10.Hor.Slava%2Cslava%2Cslava.mp3
11	Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c9fe1bbc-4bb9-4158-a02f-eeeea179a01df/index.html http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
12	Молитва. Жанры молитвы		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themcol
13	Рождество Христово		http://ppt4web.ru/obshhestvoznanija/rozhdestvo-khristovo3.html
Раздел 4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	http://www.myshared.ru/slide/585373/ http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodnye-muzikalnye-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/
14	Русские народные инструменты		
15	Плясовые наигрыши. Разыграй песню		
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themcol
17	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.	
Раздел 5	«В музыкальном театре»		http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/pokhod-v-muzykalnyi-teatr
18	Сказка будет впереди		

19	Детский музыкальный театр: опера	Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать , узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	Щелкунчик – http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25526/?interface=themcol&subject=33 http://www.youtube.com/watch?v=S5uuscrn3gY – видеоурок «Балет» http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c9fe1bbc-4bb9-4158-a02f-eeeea179a01df/index.html
20	Детский музыкальный театр: балет	Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.	http://www.youtube.com/watch?v=wyNY6OfXLhi b9cb77788a0a/Glinka.Opera_Ruslan_i_Ludmila.01.Uvertura.mp3 552f31d9b164/27386/?interface=themcol
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра	Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	75e15e3e33d9/103836/?interface=pupil&class=42&subject[]&subject[1]=8&subject[2]=33
22	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/103834/?interface=pupil&class=42&subject[]&subject[1]=8&subject[2]=33 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29556/?interface=themcol
23	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	423d1db141a3/36757/?interface=themcol
Раздел 6	«В концертном зале»	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.	
	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/364634c9-8daa-4cea-8ca5-76c55793e4f6/index.html
	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»		
	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления		
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»		
	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40		

Раздел 7	«Чтоб музыкантом быть, так надо умение...»	уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать 把自己的音乐感受在图画中表现出来。 Понимать 三者统一：作曲家-表演者-听众。 Анализировать 艺术表现和形式。 Исполнять 不同类型的音乐作品。 Оценивать 自己的音乐创作和同学的音乐创作。 Узнавать 已学过的乐曲及其作者。 Называть 和解释音乐术语。 Определять 音乐表现力和视觉表现力之间的关系。 Проявлять 对著名音乐家和音乐团体的兴趣。 Участвовать 音乐会和比赛中。	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f7882847-52a1-4893-8420-7fc0cdeba9b8/index.html
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты – орган. «И всё это – Бах!»	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/84df6ef8-35fa-45e7-a3d5-f52a9bbddd6a/glinkapoputnjapesnja.mp3
30	Всё в движении	Понимать единство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/325b460a-9c08-47a6-b5fa-5d00aa91e980/index.html
31	Музыка учит людей понимать друг друга	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
32	Два лада. Природа и музыка	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	
33	Первый Международный конкурс имени П. Чайковского	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25524/?interface=themcol&subject=33
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективах, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах,	

		фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками	
--	--	--	--

3 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1	Россия – Родина моя		
1	Мелодия – душа музыки	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
2	Природа и музыка. Звучащие картины	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/103834/?interface=pupil&class=42&subject[]=%33 http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава!	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Иntonационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
4	Кантата «Александр Невский»		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/103835/?interface=pupil&class=42&subject[]=%33
Раздел 2	День, полный событий	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные	

6	Утро	особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e382c7f3-825d-489f-be4e-75e15e3e33d9/103834/?interface=pupil&class=42&subject[]&subject[]=8&subject[]=33
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themcol
9	Вечер		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
Раздел 3	О России петь – что стремиться в храм	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	
10	Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!	Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	http://www.youtube.com/watch?v=4Q9eBobEsPw
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	http://vkontakte.dj/cat/track/41481011
12	Вербное воскресенье. Вербочки	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	http://www.myshared.ru/slides/288827/
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
Раздел 4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25502/?interface=themcol&subject=33
15	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель)		http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodnye-muzikalnye-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah

16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Текущий контроль</i>	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodnye-muzikal-nye-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah
Раздел 5	В музыкальном театре		
17	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ffb421d-0b77-4003-a1e7-b9cb77788a0a/Glinka.Opera_Ruslan_i_Ludmila.01.Uvertura.mp3
18	Опера «Орфей и Эвридика»	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	http://www.audiopoisk.com/track/gluk/mp3/melodia-iz-operi-orfei-i-evridika/
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могущая природа. В заповедном лесу	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	http://www.myshared.ru/slide/447386/
20	Океан – море синее	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodnye-muzikal-nye-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/ http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25502/?interface=themcol&subject=33
21	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25533/?interface=themcol
22	В современных ритмах		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html

			urokam.html
Раздел 6	В концертном зале	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	http://www.myshared.ru/slide/470556/ http://orpheusmusic.ru/publ/flejta/317-1-0-418 http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html http://www.youtube.com/watch?v=dGmYMpW9_7U
23	Музыкальное состязание		
24	Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины		
25	Музыкальные инструменты – скрипка		
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.		
27	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии		
28	Мир Бетховена		
Раздел 7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
29	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки		
30	Люблю я грусть твоих просторов		
31	Мир Прокофьева		
32	Певцы родной природы. <i>Итоговый контроль</i>		
33	Прославим радость на Земле.		

	Радость к солнцу нас зовёт	произведений к тому или иному жанру.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
34	Обобщающий урок. Урок-концерт	<p>Инсценировать (в группе, в паре) музикальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p>	

4 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1	Россия – Родина моя	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального</p>	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
1	Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/4ed305eb-9435-4608-b90e-64185a836ec8/index.html
2	Как сложили песню. Звучащие картины		http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodnye-muzikalnye-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/
3	Ты откуда русская зародилась музыка?		
4	Я пойду по полю белому.... На великий праздник собралася Русь!		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
Раздел 2	О России петь - что стремиться в храм		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
5	И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнуший свет... Святые		

	земли Русской. Илья Муромец	фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	http://www.audiopoisk.com/track/valaam/mp3/angel-vopriabe/
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вopiaше	Подбирать ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусства.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
7	Родной обычай старины. Светлый праздник	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	http://ppt4web.ru/mkhk/svjatyie-ravnoapostolnye-kirilli-mefodijj.html
8	Кирилл и Мефодий	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	http://www.myshared.ru/slides/279377/
Раздел 3	День, полный событий	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.	http://www.myshared.ru/slides/46685/
	В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	http://dob.1september.ru/2004/03/11.htm
	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	Распознавать их художественный смысл.	http://www.arinahotel.ru/pgory_monastery.html
11	Ярмарочное гуляние	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	
12	Святогорский монастырь	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
13	Зимнее утро. Зимний вечер	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
14	Приют, сияньем муз одетый	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodnye-muzikalnye-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/
Раздел 4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		http://www.myshared.ru/theme/prezentatsiya-troitsa/2/
15	На свете каждый миг мелодия рождается... Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России		
16	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей		
17	Народные праздники. «Троица»		

		Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	
Раздел 5	В концертном зале	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычай, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	http://classic-online.ru/ru/listen/98278
18	Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок	Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/35fed764-6168-ce29-ecf2-d2befa7a64ba/Rachmaninoff_Siren.htm
19	Счастье в сирени живёт...		
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/90c3d479-e088-4b33-a061-61f9d849b8ee/index.html
21	Патетическая соната		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18d10be7-8b69-a95e-0339-423d1db141a3/36473/?interface=themcol
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра		http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html
Раздел 6	В музыкальном театре	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	http://www.myshared.ru/slide/572826/
23	Театр уж полон, ложи блещут...		
24	Опера «Иван Сусанин». Бал в		

	замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие)	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/27387/?interface=themcol
25	Исходила младёшенька	Сочинять мелодии на поэтические тексты.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a4da8386-ed1e-4238-aee5-bdf3f93949c8/index.html
26	Русский Восток. Сезам, открайся! Восточные мотивы	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	http://www.teachermusic.ru/prezentacii-k-urokam.html http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29994/
27	Балет «Петрушка»		
28	Театр музыкальной комедии		
Раздел 7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/90c3d479-e088-4b33-a061-61f9d849b8ee/index.html
29	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18d10be7-8b69-a95e-0339-423d1db141a3/37023/?interface=themcol
30	Исповедь души. Революционный этюд	Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	http://pt4web.ru/nachalnaja-shkola/muzykalnyjj-portret-v-kazhdojj-intonacii-sprjatan-chelovek.html
31	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.	http://eomi.ws/plucked/guitar/
32	Музыкальный инструмент - гитара	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/271e8d40-4866-40b1-a9ab-7797476735c1/rimskikorspoletshmela.mp3
33	Музыкальный сказочник	Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a4da8386-ed1e-4238-aee5-bdf3f93949c8/index.html
34	Рассвет на Москве-реке	Определять взаимосвязь музыки с другими	

	<p>видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения (в таблице введены символические обозначения: *Д* – демонстрационный экземпляр (один экземпляр); *К* – полный комплект.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Оснащённость
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
<i>Музыкальные инструменты:</i>			
1	Фортепиано (пианино, рояль)	2	100%
2	Баян «Кировский»	1	100%
3	Балалайка	3	100%
4	Клавишный синтезатор	1	100%
<i>Комплект детских музыкальных инструментов:</i>			
5	бубен	1	100%
6	барабан	3	100%
7	румба	1	100%
8	маракасы	2	100%
9	кастаньеты	1	100%
10	ксилофон	1	100%
<i>Народные инструменты:</i>			
11	свистулька	1	100%
12	деревянные ложки	8	100%
13	трещотки	1	100%
<i>Комплект звукоспроизводящей аппаратуры:</i>			
14	микрофоны	2	100%
15	радио-микрофоны	2	100%
16	усилители звука	1	100%
17	динамики	2	100%
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
18	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	100%
19	Портреты композиторов. Комплекты содержатся в настенном варианте, полиграфических изданиях	Д	100%
20	Таблицы «Мир музыки. Музыкальные инструменты Симфонического оркестра». Комплект (8 таблиц)	К	100%

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)			
21	Музыкальный центр	1	100%
22	Мультимедийный компьютер	1	100%
23	Проектор	1	100%
24	Экран (навесной)	1	100%
25	Экран	1	100%

Методические материалы

№ п/п	Наименование
1	ФГОС НОО.
2	Программа Музыка. 1-4 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Издательство «Просвещение», 2010 г.
3	Программно-методический комплекс «Мир музыки» (Г.П. Сергеева). Методическое пособие с электронным приложением.
4	Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение. 2009.
5	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса, М., Просвещение, 2013.
6	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Просвещение, 2013.
7	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2013
8	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2013.
9	Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
10	Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
11	Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
12	Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004.
13	Серия «Современная школа». Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Москва «Глобус», 2008 г. Методическое пособие с электронным приложением.
14	Музыка. 2-8- классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков. Волгоград. Издательство «Учитель».
15	Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа. Разработки занятий. Методические рекомендации. Волгоград. Издательство «Учитель», 2009 г.
16	Словарь музыкальных терминов для учащихся.

Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения рабочей программы образования проводится в соответствии с Положением о школьной системе оценки качества образования по трем группам результатов образования: личностных, метапредметных и предметных:

- предметные результаты (знания и умения, опыт творческой деятельности и др.);
- метапредметные результаты (способы деятельности, освоенные на базе одного или нескольких предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях);
- личностные результаты (система ценностных отношений, интересов, мотивации учащихся и др.)

Оценка предметных результатов осуществляется в соответствии с образовательной программой начального общего образования, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся (регулирует правила проведения аттестации учащихся, применение единых требований к оценке знаний, умений и навыков учащихся по различным предметам (дисциплинам), в том числе при выставлении итоговых оценок. Положение основано на Законе Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации", Уставе школы).

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Особенностью процедуры оценивания при без отметочном обучении (1 класс) состоит в том, что самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке. Самое сложное для детей – это оценить свою работу, обнаружить ошибки и исправить их, таким образом, развивается самостоятельная оценочная активность.

Оцениванию не подлежат:

- темп работы ученика;
- личностные качества школьников,
- своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и т. д.).

Критерии оценивания результатов деятельности обучающихся:

1. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Нормы оценивания результатов деятельности обучающихся:

Оценка «5»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4»

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3»

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2»

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильно;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85% заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Примерные оценочные материалы предметных результатов *представлены в рабочей программе.*

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные учебные действия», «Коммуникативные учебные действия», «Познавательные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарной программы «Чтение. Работа с информацией». Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. совокупности способов действий, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур таких, как решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Метапредметные диагностические работы проводятся 1-2 раза в год посредством специфического (для каждого предмета и учителя) оценочного и методического инструментария. Примерные оценочные материалы и их методическое и (или) дидактическое обеспечение представлены приложением к образовательной программе начального общего образования.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии, представленных в разделе «Личностные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока: *самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация*.

Внутренней оценкой является оценка личностного прогресса ученика. Формой оценки личностных результатов является портфель достижения (Портфолио), способствующий формированию у учащихся культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать. Результаты оценивания и достижения хранятся в Портфолио ученика. Оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе *внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований*.

Примерные оценочные материалы и их методическое и (или) дидактическое обеспечение представлены приложением к образовательной программе начального общего образования.

Итоговая оценка выпускника и её использование при переходе от начального к основному общему образованию

Предметом итоговой оценки является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Итоговая оценка выпускника формируется на основе накопленной оценки, зафиксированной в портфеле достижений, по всем учебным предметам и оценок за выполнение итоговых работ.

При этом накопленная оценка характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы характеризуют, как минимум, уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по русскому языку и математике, а также уровень овладения метапредметными действиями.

На основании этих оценок по каждому предмету и по программе формирования универсальных учебных действий делаются следующие выводы о достижении планируемых результатов:

1) Выпускник овладел опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующей ступени, и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач средствами данного предмета.

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, как минимум, с оценкой «зачтено» (или «удовлетворительно»), а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 50% заданий базового уровня.

2) Выпускник овладел опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования на следующей ступени, на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями.

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, причём не менее чем по половине разделов выставлена оценка «хорошо» или «отлично», а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 65% заданий базового уровня и получении не менее 50% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня.

3) Выпускник не овладел опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующей ступени.

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки не зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении менее 50% заданий базового уровня.

Педагогический совет образовательного учреждения на основе выводов, сделанных по каждому обучающемуся, рассматривает вопрос об успешном освоении данным обучающимся основной образовательной программы начального общего образования и переводе его на следующую ступень общего образования.

Решение о переводе обучающегося на следующую ступень общего образования принимается одновременно с рассмотрением и утверждением характеристики обучающегося, в которой:

- отмечаются образовательные достижения и положительные качества обучающегося;
- определяются приоритетные задачи и направления личностного развития с учётом как достижений, так и психологических проблем развития ребёнка;
- даются психолого-педагогические рекомендации, призванные обеспечить успешную реализацию намеченных задач на следующей ступени обучения.

Все выводы и оценки, включаемые в характеристику, должны быть подтверждены

материалами портфеля достижений и другими объективными показателями.

Примерные оценочные материалы предметных результатов

1 класс

В первом классе в течение учебного года осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без оценки их в баллах. Безотметочный контроль и оценка предметных знаний и умений первоклассников предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета и не подразумевает сравнения ученика с другим учеником.

Видами контроля результатов обучения в 1 классе являются:

- текущий контроль,
- тематический контроль,
- итоговый контроль.

В первом классе в течение первого полугодия контрольные диагностические работы не проводятся.

Текущий контроль успеваемости учащихся 1 класса в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации достижений учащихся в классном журнале в виде отметок. Допускается словесная объяснительная оценка.

Годовая промежуточная аттестация учащихся 1-го класса проводится на основе контрольных диагностических работ (форма: тестирование) в конце учебного года.

Процедура тестирования:

1. Учитель заполняет следующие сведения теста: класс; фамилия, имя учащегося.
2. Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопрос нужно письменно, после звучания музыки, подчеркивая ответ на вопрос. Вопросы учитель читает.
3. Последовательность заданий:
 - 1) звучат в записи последовательно три фрагмента. Дети должны обозначить порядок звучания цифрами – 1,2,3.

Марш – «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома».

Песня – (по выбору учителя)

Танец – «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома».

- 2) Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель читает словесные определения, данные в teste. Дети подчеркивают те, которые, по их мнению, передают характер и настроение произведения.
- 3) Вопрос к учащимся: «Какое из трех произведений понравилось больше всего?» Учащиеся подчеркивают нужную цифру – 1,2,3.
- 4) Вопрос к учащимся: «Что тебе больше всего нравится делать на уроках музыки – петь, слушать музыку, танцевать, маршировать?». Учащиеся подчеркивают выбранные им виды деятельности.

Предлагаемые задания, музыкальные произведения являются *примерными*. Учитель музыки составляет задания в зависимости от прохождения материала.

Примерный тест для учащихся 1-го класса

1). ПЕСНЯ _____ ТАНЕЦ _____ МАРШ _____

-
- 2).
- | | | | |
|-------------|----------|---------|-----------|
| 1. Задорно | Ритмично | Грустно | Энергично |
| 2. Ласково | Печально | Грозно | Нежно |
| 3. Радостно | Тяжело | Напевно | Светло |

3). 1 2 3

4). Петь Танцевать Маршировать Слушать музыку

2 класс

Видами контроля результатов обучения во 2 классе учебного года являются: стартовый, текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль.

Отметка учащимся 2 класса выставляется при наличии 3-х и более текущих отметок за соответствующий период. Предусматривается выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета.

Примерное тестирование учащихся 2-го класса

I полугодие

1. Звучит фрагмент – «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.

Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?

2. Кто исполняет это произведение?

3. Звучит Гимн России (фрагмент).

Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?

4. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).

Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?

5. Назови полюбившиеся тебе музыкальные сочинения, с которым ты познакомился на уроках музыки.

Примерные тесты для учащихся 2 класса, I полугодие

1. ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ
2. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
3. ТОРЖЕСТВЕННО ГРУСТНО ГРОЗНО ВЕЛИЧЕСТВЕННО
ЛАСКОВО ПРАЗДНИЧНО
4. МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ
5. _____
-

Примерное тестирование учащихся 2 класс, II полугодие

1. Звучит «Попутная песня» М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

2. Что изображает эта музыка?

3. Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Вопрос: какое из стихотворенийозвучно содержанию музыки?

(читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

Юный лес в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

А.К. Толстой

Ф.И. Тютчев

4. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.
Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?
 5. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.
-

Примерный тест для учащихся 2 класса, II полугодие

1. РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ

2. ПОКОЙ ДВИЖЕНИЕ ШУМ ВЕТРА

3. ПЕРВОЕ ВТОРОЕ

4. УВЕРТИЮРА к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки

СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта

КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского

5. _____

Формами проведения итоговой аттестации во 2 классе являются: тест и зачёт по исполнению песни.

3 класс

Виды контроля качества знаний по музыке в 3 классе: вводный (стартовый), текущий, тематический, итоговый.

Примерный тест для учащихся 3-го класса, I полугодие.

Звучит ария Ивана Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают образ защитника Родины? Нужное – подчеркни.

Вопрос 4: Напиши названия знакомых тебе литературных и музыкальных произведений, в которых созданы образы защитников Отечества?

Звучит романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова.

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит хор «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова.

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку – русский или зарубежный?

Нужное – подчеркни.

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

Звучит «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт».

Вопрос 9: Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению (1 или 2)?

1. Сонный зимний ветер надо мной поет,
Усыпляет песней, воли не дает,
Пусть заносит снегом, по полу бежит,
Вместе с колокольчиком жалобно дрожит.

И. Бунин

2. Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,

*На поля, на луга, на макушки ракит
Золотыми потоками хлынуло.*

И. Никитин

10. Назови полюбившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках музыки в III классе.

Примерный тест для учащихся 3 класса, I полугодие

Фамилия, имя _____ Класс _____

1. Романс «Жаворонок» Ария Ивана Сусанина Величание
2. Чайковский Прокофьев Мусоргский Глинка
3. Медленный темп Напевная мелодия Мажорный лад Низкий голос (бас)
4. _____

5. Песня Симфония Романс Кант
6. Взволнованная мелодия Быстрый темп Минорный лад
7. Зарубежный Русский
8. В концертном зале В школе В церкви
9. Первое Второе
10. _____

Примерный тест для учащихся 3-го класса. II полугодие

1. Звучит первая часть «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена.

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: Какой образ создает композитор в этой музыке? Нужное – подчеркни.

Вопрос 3: Для чего в жизни человека нужна музыка героического характера? Ответ в свободной форме.

2. Звучит песня «Аве, Мария!» Ф. Шуберта.

Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: К какому жанру можно отнести это сочинение? Нужное – подчеркни.

Вопрос 3: Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению? (подчеркни слова – первое, второе).

I. Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать,
Неба царица, не в блеске лучей –
В тихом предстань сновидении ей!
A. Фет

II. Она идет, хвале внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя...

Данте

Вопрос 4: Какие средства выразительности создают образ этой музыки? Нужное – подчеркни.

Задание 5: Запиши слова, которые передают твоё отношение к этой музыке?

3. Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского.

Вопрос 1: Какой композитор сочинил эту музыку? Нужное – подчеркни.

Вопрос 2: Какие инструменты исполняют это сочинение? Напиши их названия.

Вопрос 3: Где может звучать эта музыка: в церкви, в концертном зале, в опере, на народном празднике? Нужное – подчеркни.

4. **Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки? Нужное – подчеркни.** Учитель в квадрате (в правом углу теста) может отметить уровень развития певческой культуры: отлично + ; хорошо + –; удовлетворительно –. Желательно сопоставить самооценку учащегося и оценку учителя.
 5. **Назови полюбившиеся тебе произведения, с которым ты познакомился на уроках музыки в 3 классе.** Ответ в свободной форме.

Примерный тест для учащихся 3 класса II полугодие

Фамилия, имя

- I. 1. Название _____ Композитор _____
2. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ СКОРБНЫЙ
3. _____

II. 1. Название _____ Композитор _____
2. ПЕСНЯ РОМАНС МОЛИТВА
3. Первое Второе
4. Песенность Мажор Голос певца Красота сопровождения
5. _____

III. 1. ГЛИНКА ЧАЙКОВСКИЙ ГРИГ
2. Музыкальные инструменты _____
3. В церкви В концертном зале В опере На народном празднике

IV. Отлично Хорошо Удовлетворительно

V. Мои любимые сочинения: _____

4 класс

Виды контроля качества знаний по музыке в 4 классе: вводный (стартовый), текущий, тематический, итоговый.

Примерный тест вводного (стартового) контроля для учащихся 4-го класса

Ф.И.

7. Музыкальный спектакль, в котором герои выражают свои мысли и чувства танцем, мимикой, жестами, это:

- 1) опера; 2) балет; 3) концерт.

4 класс. Примерный тест, I полугодие

1. Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.

Вопросы: а) напиши название произведения, фамилию композитора его сочинившего; б) какой голос исполняет это сочинение?

2. Звучат мелодии в исполнении учителя: главная тема «Концерта № 3» С. Рахманинова, мелодия арии Ивана Сусанина из одноименной оперы М. Глинки, мелодия романса «Сирень» С. Рахманинова.

Вопрос: какие из этих сочинений написаны С. Рахманиновым? Нужное – подчеркни.

3. Звучит фрагмент ноктюрна из «Квартета № 2» А. Бородина.

Вопрос: какие инструменты исполняют эту музыку?

4. Звучит фрагмент ноктюрна из «Квартета № 2» А. Бородина (повторно).

Вопрос: какое из стихотворений созвучно этому произведению? Нужное – подчеркни.

1. Какая ночь! Алмазная роса

Живым огнем с огнями неба в споре,

Как океан, разверзлись небеса,

И стит земля – и теплится, как море...

А. Фет

2. Ночь пролетала над миром

Сны на людей навевая;

С темно-лазуревой ризы

Сытались звезды, сверкая.

А. Плещеев

5. Звучит вступление к «Сонате № 8» Л. Бетховена.

Вопросы: а) назови фамилию композитора его сочинившего; б) какой принцип развитияложен в основу этого музыкального фрагмента – повтор, контраст, вариативность? Нужное – подчеркни.

6. Звучит одна из мазурок Ф. Шопена (по выбору учителя).

Вопрос: а) назови фамилию композитора его сочинившего; б) к какому жанру можно отнести это сочинение? Нужное – подчеркни.

7. Назови песни, выученные на уроках музыки, которые ты мог бы (могла бы):

а) спеть один (одна); б) спеть в хоре.

8. Как ты оцениваешь выразительность своего пения: отлично, хорошо, удовлетворительно. Нужное – подчеркни.

9. Назови полюбившиеся тебе музыкальные произведения из радио- или телепередач, которые ты послушал или посмотрел дома.

Примерный тест для учащихся 4 класса. I полугодие

Фамилия, имя_____ Класс_____

1. а)_____

б)_____

2. «Концерт № 3» для фортепиано с оркестром Ария Ивана Сусанина

Романс «Сирень»

3. _____

4. Первое Второе

5. а)_____

б) Повтор Контраст Вариативность

6. а)_____

б) Вальс Полька Мазурка Полонез

7. а) Могу спеть один (одна) _____

б) Могу спеть в хоре _____

8. Отлично Хорошо Удовлетворительно

9. _____

4 класс. Примерный итоговый контроль

1. В честь кого в церкви исполняют величания?

А). русских святых, б). прихожан, в). Священнослужителей

2. Какой из музыкальных жанров не является вокальным?

ПЕСНЯ, РОМАНС, ВОКАЛИЗ, СИМФОНИЯ

3. Продолжи определение музыкальных жанров:

1). Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют -

2). Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром -

3). Музыкальное произведение, исполняемое без слов, на какой-либо звук или слог -

4. Какие инструменты входят в состав оркестра народных инструментов?

5. На какие группы делится оркестр симфонический?

6. Назови струнно-смычковые музыкальные инструменты!

Скреплено и пронумеровано

47 (сорок семь) листов
«28» августа 2020 г.

Директор школы

А.А.Жменя

