

Пояснительная записка

Рабочая программа по кружку «Искусство дизайна» разработана на основе форкурса «Форма» и «Цвет» преподавателя школы Баухауз – Иоханеса Иттена и учебника Н.М. Сокольниковой «Дизайн».

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 7-11 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Обучение проводится с использованием цифровых образовательных ресурсов (ЦОР).

Теоретический и практический курс кружка «Искусство дизайна» дополняет программу изобразительного искусства, раскрывает и разъясняет объективные законы формообразования и цветовой восприимчивости; дает понятие о формообразующем действии цвета и законах композиции.

Отличительными особенностями данного курса являются ее активные методы, практическая направленность и высокая результативность. Каждый модуль разбит на блоки: теория, практика, проект. В каждом модуле рассматривается одна из сфер дизайна.

Каждый модуль поэтому предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

В процессе изучения каждой темы итогом становится защита проекта, во время которой обучающиеся проявляют себя как создатели, доказывая актуальность своих идей.

Форма художественной деятельности могут быть различные как по содержанию, так и по технике исполнения.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие наглядных пособий (журналов, таблиц, репродукций по дизайну).

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: графитный карандаш, фломастеры, кисти, акварель, гуашь, гелевые ручки, материалы для коллажа (картон, ножницы, клей, бумага разного цвета и фактуры, журналы по дизайну) и т.д..

Цели данного кружка:

- познакомить учащихся с миром дизайна;
- развивать художественно-конструкторское мышление учащихся;
- расширить их эрудицию в области художественного конструирования в процессе проектирования предметов различного назначения и школьного интерьера.

Задачи данного кружка:

- сформировать умения применять на практике различные творческие методы и техники;
- сформировать способность вести работу от первоначального эскиза до готового проекта;
- развивать коммуникативные компетенции.

Курс кружка «Искусство дизайна» рассчитан на **34 часа (1 часа в неделю)**

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать

- виды дизайна;
- историю развития дизайна;
- определять место дизайна в системе пластических искусств;

Уметь

- выдвигать творческие проектные идеи;
- подбирать необходимый для решения творческой задачи материал;
- работать в творческой группе;
- вести проект от ассоциативного ряда до его воплощения;

- представлять результаты своей работы в виде презентации проекта.

Примерный календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов	ЦОР
1	Раздел 1 Вводное занятие.	1	
2	Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Теоретическое положение основ дизайна.	1	http://hoope.ru/uchebnoe-posobie/programma-elektivnogo-kursa-intererzhilogo-doma-dlya-uchashhihsya-8-9-klassov/
3	Особенности дизайна. Связь декоративного искусства и дизайна.	1	http://cheloveknauka.com/natsionalnye-traditsii-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-sovremennom-dizayne
4	Первые школы дизайна. Баухауз (1933 г.).	1	http://4d-art.ru/kvartira/artdizain5.htm
5	Первые школы дизайна. Вхутемас с 1920 г., Вхутеин с 1930 г	1	http://pleasing.ru/dizain/shkolyy-dizain-inter-era/vxutemas-i-vxutein-1920-1930-gg.html
6	Промышленный дизайн.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Промышленный_дизайн
7	Графический дизайн.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Графический_дизайн
8	Арт-дизайн.	1	http://design-union.ru/authors/theory/345-artdesign-in-desihworld
9	Дизайн одежды.	1	http://www.britishdesign.ru/programs/p/fashiondesign/
10	Дизайн среды.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн
11	Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия.	1	http://baranovweb.narod.ru/pri_3.html
12	Элементы композиции.	1	http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/
13	Что включает в себя промышленный дизайн.	1	http://www.proforientator.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2053:2014-10-08-18-59-21&catid=21:2009-11-13-21-14-09
14	Стилизация формы в графическом дизайне.	1	http://fps.spbstu.ru/HigherEducation/Design/EducationProgram/About/?CourseID=1128
15	Абстрактные символы и образы в графическом дизайне.	1	http://archvuz.ru/2013_3/17
16	Область графического дизайна – дизайн книги. История книжного дизайна.	1	http://www.dissercat.com/content/esteticheskie-

			kontseptsii-britanskogo-knizhnogo-dizaina-vtoroi-poloviny-xix-nachala-xx-v-v-k
17	Шрифт в графическом дизайне. Шрифт в рекламе.	1	http://festival.1september.ru/articles/593740/
18	Роль графического дизайна в работе над творческим проектом.	1	http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/metodika-raboty-nad-tvorcheskim-proektom-po-izobrazitelnomu-iskusstvu.html
19	Конструирование мебели, станков, посуды, транспортных средств.	1	http://allforchildren.ru/artenc/art-d001.php
20	Работа над эскизом. Работа над проектом.	1	http://www.idaspb.ru/advert/1918/1920
21	Совместная работа дизайнера и инженера. Взаимосвязь конструкции и материала.	1	http://www.pobiv.ru/art/Projektowanie_i_modelowanie
22	Последовательность работы над проектом объекта промышленного дизайна.	1	
23	Понятие ландшафтного дизайна. Взаимосвязь ландшафтного дизайна и ландшафтной среды.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ландшафтный_дизайн
24	Отрицательное воздействие агрессивной среды на восприятие человека.	1	http://www.bgsha.com/ru/education/library/fulltext/bgd/R1-4.htm
25	Композиционная целостность. Разнообразие стилей в архитектуре.	1	http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/raznoobraziye_arhitekturnyh_stilej_domov/
26	Концептуальный характер дизайна.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн-икона
27	Процесс создания интерьера. Цвет в интерьере.	1	http://www.4living.ru/items/article/cvet-v-interiere/
28	Эстетика – смешение различных стилей.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстетика
29	Работа над проектом «Дом моей мечты».	1	
30	Понятие имиджа. Составляющие имиджа. Значение имиджа в современном мире.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Имидж
31	Дизайнер и архитектор лица.	1	
32	История декоративной косметики. Индивидуальный стиль в макияже	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Косметика
33	Мода – отражение мировоззрения. Моделирование. Конструирование. От образа к модели.	1	http://gisap.eu/ru/node/1232
34	Итоговое занятие.	1	

Содержание программы

Основное содержание
<i>Дизайн и его место в духовной и материальной культуре</i>
Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Теоретическое положение основ дизайна. Особенности дизайна. Связь декоративного искусства и дизайна. Первые школы дизайна. Баухауз (1933 г.), Вхутемас с 1920, Вхутеин с 1930 г. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Дизайн одежды. Дизайн среды. Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия. Элементы композиции.
<i>Графический дизайн</i>
Что включает в себя промышленный дизайн. Стилизация формы в графическом дизайне. Абстрактные символы и образы в графическом дизайне. Область графического дизайна – дизайн книги. История книжного дизайна. Шрифт в графическом дизайне. Шрифт в рекламе. Роль графического дизайна в работе над творческим проектом.
<i>Промышленный дизайн</i>
Конструирование мебели, станков, посуды, транспортных средств. Работа над эскизом. Работа над проектом. Совместная работа дизайнера и инженера. Взаимосвязь конструкции и материала. Последовательность работы над проектом объекта промышленного дизайна.
<i>Дизайн среды</i>
Понятие ландшафтного дизайна. Взаимосвязь ландшафтного дизайна и ландшафтной среды. Отрицательное воздействие агрессивной среды на восприятие человека. Композиционная целостность. Разнообразие стилей в архитектуре. Концептуальный характер дизайна. Процесс создания интерьера. Эстетика – смешение различных стилей. Цвет в интерьере. Работа над проектом «Дом моей мечты».
<i>Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека.</i>
Понятие имиджа. Составляющие имиджа. Значение имиджа в современном мире. Дизайнер и архитектор лица. История декоративной косметики. Индивидуальный стиль в макияже. Мода – отражение мировоззрения. Моделирование. Конструирование. От образа к модели. Коллаж в искусстве дизайна.

Формы и средства контроля

Программа предусматривает различные **формы и методы контроля** учебной и трудовой деятельности: для текущего контроля используются проверочные задания, анкеты, тесты, для проверки результатов по изучению всего программного обучения - творческие проекты, рефераты, участие в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и фестивалях.

Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность кружковцев, творческий рост и личные достижения кружковцев, уровень воспитанности и культуры учащихся.

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Иттен, Иоханес. Искусство формы / Иоханес Иттен. – М.: Д. Аронов, 2004.
2. Лебедева, Е.В. Искусство художника оформителя / Е.В. Лебедева, Р.М. Черных. – М.: Советский художник, 1981.
3. Михайлов, С.М. История дизайна / С.М. Михайлов. – М., 2000.
4. Современная энциклопедия моды. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002.
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999.